

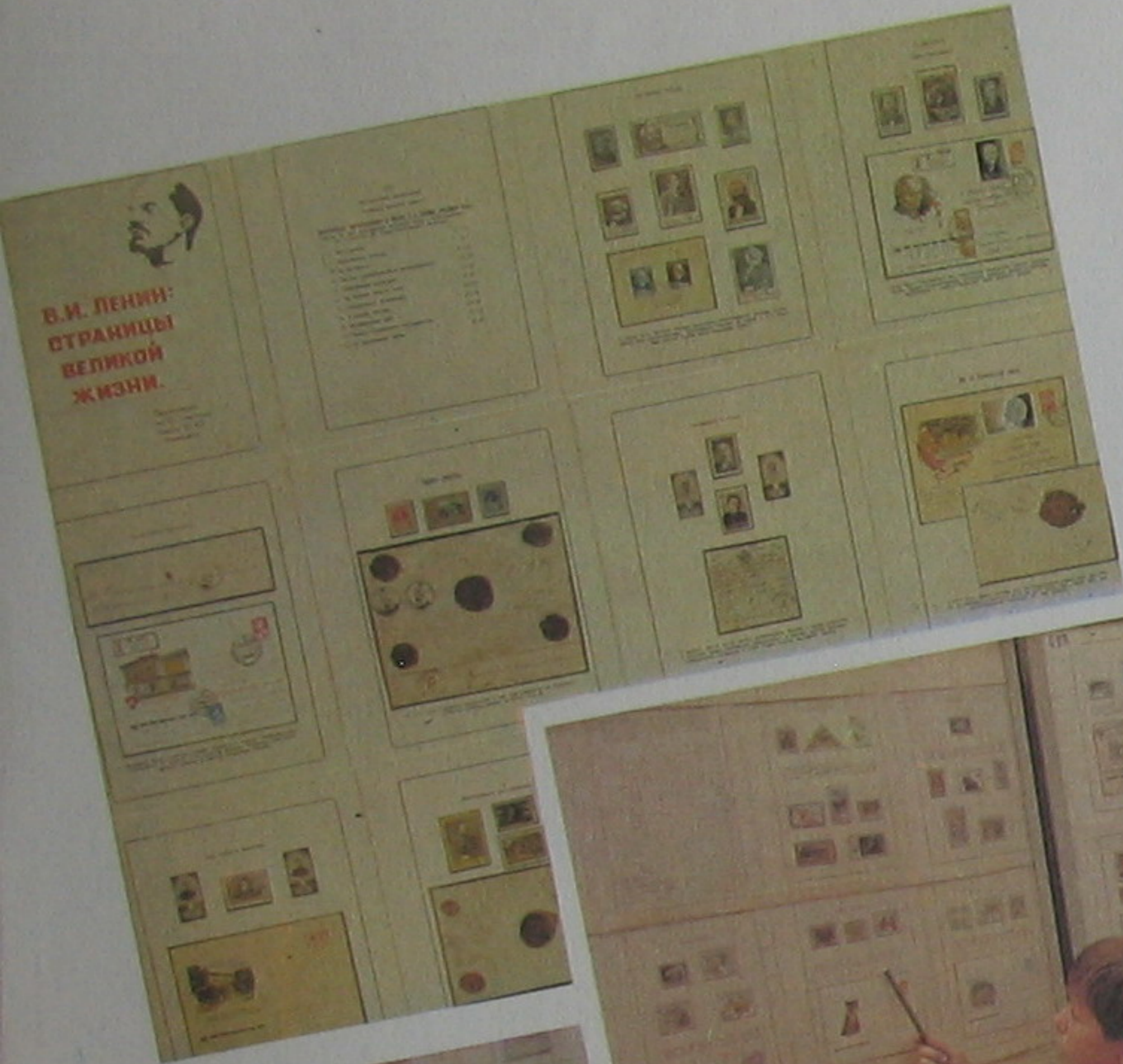
Статью А. Винокурова
«Исчезающие животные
и их охрана» читайте на стр. 22

Итоги Всесоюзного конкурса «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»
(стр. 8)



Филателия СССР

11
1988



Фрагмент коллекции С. Зуева (г. Ульяновск); юная филателистка Лена Сыровенкина; пояснения дает автор экспоната «Пушные звери» Миша Шулёпов; в зале выставки, на переднем плане — руководитель юношеской секции Дмитровского райотделения ВОФ И. Х. Медведь

В Н О М Е Р Е

- | | | |
|--|---|---|
| 2
Интервью для Вас
И. Меркулов. Где мы теряем | 21, 26
Филарама | № 3665 «Орден Октябрьской революции» |
| 4
Репортаж номера
С. Глазунов. Победители без позолоты | 22
Природа взывает: SOS!
А. Винокуров. Исчезающие животные и их охрана | 42
В. Ильинский. Художник. Рихард Германович Зарринеш |
| 8
«Молодая гвардия». Итоги конкурса | 27
Прямой разговор | 46
Н. Мандровский. С крейсера «АВРОРА» |
| 10
ВОФ: на острие проблем
Е. Обухов. Таможня | 28
Дело №...
С. Глазунов. Пойман — не вор | 47
Вестник коллекционера |
| 12
Выставки | 31
Клуб «Следопыт»
Ю. Долматовский. Автомобиль на марках. Выпуск 11. Испытание скоростью | 49
Объявления |
| 14
Читатель предлагает, советует, спорит | 36
Олимпиада не только для олимпийцев
Б. Базунов. Судьбы семи президентов | 55
Каталог |
| 16
Своя тема
А. Бородин. Ее имя в сердце народа | 38
Поиск ведут знатоки | 61
«Ивер-индекс»: ориентир для обмена |
| 18
М. Клочков. Всемирная федерация ассоциаций содействия ООН и филателия | 38
В. Харитонов. Сколько имеется различных листов марки | 63
Кроссворд |

© «Филателия СССР» № 11, 1988 г.

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ,
Редакционная коллегия:

В. В. АНТОНОВ, В. И. АРИСТАРХОВ, Л. Д. БАРАШЕНКОВ, П. Ф. МАЗУР, Л. К. МАНУКЯН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, И. Н. МЕРКУЛОВ, Ю. К. МЯКОТА, А. В. ПОНОМАРЕВ (ответственный секретарь), В. В. ПРИТУЛА, В. М. ПРОНИН, Л. Ф. СТРУЖИЖОВСКИЙ, В. А. ТАЛАНОВ (заместитель главного редактора).

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Н. П. БЕЛОУСОВ, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, С. Ф. ГЛАЗУНОВ, Л. П. ДАНИШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Л. А. СЛАДКОВ, Г. М. ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ, Корректор О. В. ЧИЖОВА.

В оформлении номера участвовали художники В. Н. БЕЛОНОГОВ, И. Л. МАРГОЛИН. На 1 стр. обложки председатель правления ВОФ В. Горбатко беседует с юными филателистами на открытии выставки «70 лет ВЛКСМ». Фото В. МИХНЕВИЧА.

Издательство ДИЭЗПО Министерства связи СССР

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., д. 8. Телефоны: 290-45-97, 203-07-96.

Сдано в набор 23.09.88 г. Подписано к печати 19.10.88 АО8761.

Формат 70×100 1/16. Объем 6,6 уч.-изд. л.

Печать офсетная. Заказ 2449. Тираж 70 000 экз. Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат В/О «Союзполиграфпром» Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 142300, г. Чехов, Московской обл.

КОРР.: Я думаю, Иван Никитич, мы поступим правильно, начав с самых острых проблем. А есть ли что острее малопонятных пассажей в ценообразовании на зарубежные филматериалы!

И. М.: Понять логику бытующего ценообразования трудно, очевидно, за отсутствием таковой. Коэффициенты наценки при розничной продаже иностранных марок практически остаются неизменными в течение двадцати лет. За это время номиналы их возросли — по различным причинам — в 2—2,5 раза. Соответственно поднялась цена, спрос на зарубежные выпуски упал, склады затоварились. Я считаю, необходимо немедленно пересмотреть цены, но сию минуту это, конечно, не произойдет. В августе нынешнего года мы направили письмо министру связи СССР В. А. Шамшину с нашими предложениями. В министерстве создана комиссия по упорядочению цен на филателистические материалы, которая, будем ждать, «выдаст» желаемый результат.

КОРР.: Негативные явления не убавили в нас оптимизма...

И. М.: Минсвязи само заинтересовано в реализации залежавшейся продукции, так что оптимизм не беспочвенный.

КОРР.: Тем более, что кое-чего мы в последнее время добились. С будущего года, например, прекращается выпуск малотиражных кляйнбогенов... Журнал уже сообщал об этом, но я не могу отказать себе в удовольствии повториться.

И. М.: Разделяю ваше удовольствие. Вообще правление ВОФ не поддерживает практику выпуска малыми тиражами ни марок, ни блоков, ни кляйнбогенов, ибо она отнюдь не способствует развитию массовой филателии.

КОРР.: Кстати, о массовости. Многие наши читатели считают, что широкие круги



ИНТЕРВЬЮ ДЛЯ ВАС ГДЕ МЫ ТЕРЯЕМ

Один добрый пример — хорошо, два — лучше, а три — это уже, пожалуй, традиция.

В третий раз подряд под рубрикой «Интервью для вас» мы предоставляем слово тем, от кого так или иначе зависит будущее филателии. Надеюсь, что подобные беседы — при поддержке читателей — станут действительно традиционными.

Сегодня на вопросы, поднятые на страницах «Филателии СССР», отвечает заместитель председателя правления ВОФ И. Н. Меркулов.

населения можно вовлечь в филателию, если сократить — а то и прекратить — издание маркированных конвертов. Человек волей-неволей станет покупать марки, а там, глядишь, превратится в коллекционера.

И. М.: Я против, хотя подобное предложение кажется логически выстроенным. МК прочно вошли в наш быт, они, если угодно, примета сегодняшнего дня, и не стоит тянуть почту назад. Да и филателистов, собирающих маркированные конверты, немало — разве будет оправданным «удар» по ним? В издании МК, мне кажется, нужно четко придерживаться следующих принципов: тираж и количество наименований определять, исходя из потребностей почты, а тематику — с учетом пожеланий ВОФ и других организаций.

КОРР.: В таком случае, не годится ли менее радикальный путь — увеличить выпуск МК с оригинальной маркой, сократив со стандартной! По мнению некоторых, оригинальная марка на конверте — неплохая реклама филателии.

И. М.: Расширять количество МК, равно как и почтовых карточек с ОМ — нецелесообразно, иначе к ним упадет интерес. На мой взгляд, достаточно 5—6 наименований в год.

КОРР.: Но как же все-таки вернуть марку в почтовое обращение! Ограничить ее тираж потребностями почты!

И. М.: И тем создать искусственный дефицит? Оптимальный тираж в настоящее время должен учитывать четыре момента: нужды почты, советских коллекционеров, внешней торговли и необходимый резерв. Впрочем, я не утверждаю этим, что мы преуспели в тиражной политике — ошибок и просчетов предостаточно. Да оно и не удивительно: комиссия по тиражам Министерства связи СССР не функциони-

рует. Ее работу нужно возобновить в обязательном порядке.

КОРР.: С размером тиража, полагают наши читатели, тесно связано число годовых выпусков, причем зависимость обратная: меньше сюжетов — больше покупателей.

И. М.: В развитых странах Запада налицо явная тенденция к жесткому регламентированию годовых эмиссий. Вот данные 1986 года. США, Япония, Франция, ФРГ, Англия, Италия, Испания, Швеция и некоторые другие государства остановились на 36—58 марках. Разумное количество вкупе с высоким качеством обеспечивает к ним широкий интерес в мире. На мой взгляд, Министерство связи СССР значительно выиграет, сократив число наименований издаваемых марок хотя бы до 80. Это, помимо всего прочего, позволит ДИЭЗПО уделять больше внимания художественному и полиграфическому исполнению почтовых миниатюр.

КОРР.: В редакционной почте есть немало писем, авторы которых возражают против сокращения годовых эмиссий. Главный мотив — почта и сейчас-то не удовлетворяет всех тематиков, в частности, не освещены многие важные вехи истории, мало миниатюр с портретами наших героев, деятелей отечественной культуры...

И. М.: А давайте спросим себя, не лукавя: будет ли предел нашим желаниям иметь в кляссере то, другое, третье?... Нельзя объять необъятное! Не уверен, что и триста выпусков в год «потрапят» вкусам всех коллекционеров. Так стоит ли стремиться к недостижимому, жертвуя падением престижа и популярности советской марки, или все же позаботиться о престиже? Идти навстречу спросу нужно, по-моему, одним путем: четко, продуманно и обос-

ванно составлять планы предстоящих выпусков. Есть смысл наряду с годовым планированием ввести пятилетнее. Но чтобы оно не вышло из-под контроля, чтобы не произошла подмена одних эмиссий другими, более актуальными, необходимо, разумеется, резерв, который, в свою очередь, не должен превышать десяти процентов от общего количества марок, издаваемых в течение года. При этом разрешение на выпуск «резервных» марок сделать исключительной прерогативой министра связи СССР.

КОРР.: Иван Никитич, вы, наверное, помните, как на одном из заседаний редколлегии нашего журнала обсуждалось письмо с предложением установить День коллекционера...

И. М.: Уже установленный — он празднуется в начале октября, в воскресный день Недели письма.

КОРР.: Да, но неосведомленность автора никоим образом нельзя поставить ему в вину. Так «празднуем», что многие филателисты и не подозревают, что они — «именинники». Мы вели разговор о популяризации филателии, о престиже советской марки, а такое мощное средство пропаганды нашего увлечения, по сути, не используем.

И. М.: Спорить нечего, День коллекционера надо сделать настоящим праздником филателистов. Зависит это от отделений ВОФ, производственно-технических управлений связи, почтамтов и других заинтересованных организаций. Именно они обязаны тщательно готовить такие дни, организовывать выставки, широкую торговлю, лотереи, разного рода выступления. Нужна инициатива на местах!

КОРР.: Ну и в заключение несколько «частных» вопросов, встретившихся в одном-двух письмах, однако, я думаю, небезлюбопытных. Хо-

тя нет, есть еще «глобальный», волнующий всех, кто ведет обмен с зарубежными партнерами. Будет ли увеличен годовой лимит!

И. М.: В принципе мы договорились об этом с соответствующими ведомствами. Изменятся и другие пункты правил обмена.

КОРР.: Теперь — «частные» вопросы. Можно ли снизить требования к качеству филматериалов прошлых лет (до 1950-х годов) на региональных выставках!

И. М.: На любой выставке требования должны быть одинаковыми, исключения недопустимы. Другое дело, что при оценке экспоната принимается во внимание не только качество филматериала, но и его редкость и давность выпуска в почтовое обращение.

КОРР.: Возможно ли сотрудничество с социалистическими странами при издании однотипных серий, посвященных юбилеям крупнейших художников! С. Иньякин из Намангана, задавший этот вопрос, недоволен тем, что страны воспроизводят одни и те же картины.

И. М.: Считаю, что такое сотрудничество просто необходимо. Практически оно осуществимо, на мой взгляд, через Комиссию по связи СЭВ.

КОРР.: Можно ли сформировать внутри ВОФ секции по темам с правом издания собственного журнала (на ксероксе), состоящего из обзорных статей и сведений о новинках!

И. М.: Я — за тематические секции в рамках ВОФ. Но издавать им свои журналы... В настоящее время это неосуществимо. Свои статьи они могут публиковать в «Филателии СССР». Скажете, не хватит места на всех? Зато в результате здоровой конкуренции журнал станет еще интереснее и содержательнее.

Интервью провел М. ВИДОВ

РЕПОРТАЖ НОМЕРА



ДЕТИ
СТРАН
СОВЕТОВ

ТЕМАТИЧЕСКАЯ
РАЗРАБОТКА
М. МАЛАХОВА
г. Волгоград

РУКУ
ДРУЖБЫ
ПРОТЯНИ!



КОЛЛЕКЦИЯ
ЧУДНОВА
г. Волгоград



ПОБЕДИТЕЛИ БЕЗ ПОЗОЛОТЫ С Всесоюзной молодежной филателистической выставки «70 лет ВЛКСМ»

Возмущенные — есть. Недовольных — хватает. Уверен, что после моего репортажа прибавится и тех, и других. И это хорошо. Как философски заключил мой юный друг Миша Шулепов, с которым вот уже третий год сводит меня судьба на филателистических выставках, «гораздо хуже, когда только хвалят».

Я понял ход его мысли. Принимать похвалы, конечно, приятно, но ведь не бывает так, чтобы всем все нравилось. В противном случае, говорил Гегель...

Впрочем, я разгорячился: едва ли пятиклассник подошел к своему умозаключению через Гегеля. Сам Миша на наводящий вопрос ответил просто:

— Если хвалят, поди разберись, кто искренне, а кто нарочно. А если критикуют, значит, внимательно смотрели твою работу, не безразлична она людям. К следующей выставке, глядишь, исправишь недостатки.

— И коллекция живет, — добавил бы, окажись рядом, начальник выставочного отдела правления ВОФ В. В. Синегубов. Он любит это словосочетание и не упускает возможности лишний раз «вернуть» его.

По душе оно и мне. Настолько по душе, что я решился на эксперимент.

Вот мы пишем: «Выставка состоялась», «Выставка прошла»... Скучно! Точнее, малопривлекательно и казенно. А нельзя ли сказать: выставка жила?

Проверим.

«Изыюмку бы...»

Фанфары не звучали, музыка не играла.

— Торжественности мало, — огорчилась Ната Васильевна Тюлькина, руководитель Морозовского КЮФа

(Ленинградская область). — Праздник все-таки...

— Затеянный, между прочим, для детей, — подхватил Иосиф Хаимович Медведь, возглавляющий юношескую секцию Дмитровского районного отделения ВОФ. — А где они, дети-то? Раздва — и обчелся.

— Будут, — попробовал я возразить. — Намечены коллективные посещения кюфовцев.

— Не то, не то, — отмахнулся Иосиф Хаимович. — Ценен день открытия. Именно он запоминается надолго. Привезли бы все, как мы, по три кюфовца — вот тебе и «кворум».

Усиленные динамиками, лились приветственные речи. Мы, пришедшие на открытие выставки, стояли тесным полукольцом, не впечатляя, в общем-то, своей численностью. Щелкали фотоаппараты, крутились репортерские магнитофоны — представительство средств массовой информации радовало. Не хватало лишь телевизионщиков: они сразу расположились наверху.

Тут я должен прояснить обстановку. Всесоюзной молодежной выставке отвели залы на третьем этаже Центрального Дома художника, что на Крымском валу, а торжественное открытие ее состоялось этажом ниже — были тому причины. Позже я полюбил у журналистов ТВ, отчего они проигнорировали наш маленький митинг. Ожидал услышать: а ты потаскайся-ка с нашей техникой туда-сюда... Услышал же: «А что там? Ура, поздравляем, филателия полезна и увлекательна!» — «Полезна и увлекательна, — кивнул я. — Слова эти стоят эфира». — «Может, и стоят, только время в эфире стоит дороже их. А если бы что-нибудь этакое... Изюминку бы!»

Я сам размышлял об «изюме», внимая прекрасным приветственным речам. Все в них было: и гордость за наше увлечение, и достойная оценка трудов, затраченных экспонентами, и роль почтовой марки в воспитании человека и гражданина. Все было, однако чего-то не доставало. Или кого-то. Члена жюри, например. Он мог бы сказать два слова именно об этой выставке, а не о выставках вообще, о представленных работах, а не о филателии, как таковой. Мог бы заинтриговать, наконец, зрителей-слушателей — вольных и невольных, попавших в Дом художника ради других экспозиций и деликатно обходящих стороной «праздник открытия». Я видел: многие приостанавливались, но, не черпнув из выступлений ничего для себя любопытного, удалялись восвояси. Публика, заметим, была «музейной», запрограммированной на духовную пищу, которая, в свою очередь, — продолжим метафорический ряд, — привлекательна специфическим ароматом, возбуждающим аппетит.

Рассчитываю, что рассуждения мои не будут восприняты как частный момент и филателисты поделятся своими соображениями относительно того, есть ли нужда превратить открытие выставки из сугубо формального, пусть и торжественного мероприятия в нечто... ну, скажем, рекламное (за удачность определения не ручаюсь). Чтобы люди стремились на него, боясь упустить важную информацию, чтобы и над случайным прохожим возобладало чувство конформизма и он примкнул бы к постоянным посетителям филателистических выставок. «Вербовать» новых приверженцев — важная задача

наших экспозиций. А что порождает большой интерес, чем ажиотаж в день открытия?

Свое суждение иметь!

У меня появилась возможность «свести счеты» с читателями, и я не премину ею воспользоваться.

После репортажа «И страсть, и споры, и урок», опубликованного во втором номере журнала за нынешний год, в редакцию пришло несколько «сердитых» писем. Меня упрекали, что, передавая реакцию зрителей на оценку экспонатов, я приводил точки зрения несогласных с решением жюри и тем самым как бы настраивал общественное мнение против уважаемого коллегиального органа. Умысла у меня такого не было, что служило в моих глазах обстоятельством, смягчающим вину. Вину?

На стендах в Доме художника я не обнаружил привычных наклеек, оповещающих о наградах, присужденных выставленным коллекциям. Как вроде бы удобно — взглянул: ага, золотая медаль, стоит подробнее рассмотреть. Чуть ли не путеводитель эти наклейки!

— Не успели, видимо,



11-20-08-1988 · МОСКВА · В-49

подвести итоги, — пробурчал рядом со мной недоуменно-раздраженный голос. Я догадывался, в чем дело, но бравировать своими знаниями не рискнул, а привлек на помощь более мощный авторитет — В. В. Синегубова.

— Никто и не собирался успевать, — внушительно парировал Виктор Васильевич. — Жюри определит награды к концу выставки, с учетом мнений и пожеланий посетителей.

— Чтобы не возникало лишних споров вокруг правомерности оценок?

— На подобную систему надо переходить повсеместно, она в духе расширяющейся демократизации, — продолжал Виктор Васильевич, словно не слышав мой вопрос. Тогда я повторил его, постаравшись вложить весь сарказм, внушенный мне читателями.

— Споры все равно будут, — Виктор Васильевич пожал плечами. — Как могла прийти к вам мысль, что оценки жюри — непререкаемы и обсуждению не подлежат?

Да не пришла она — «за руки» привели.

Живуча еще в нас тенденция благоговеть перед авторитетом... Плюрализм мнений воспринимается иными, как общественный бунт. «Побунтую» и я.

На мой взгляд, жюри явно переоценило коллекцию «От съезда к съезду», автор которой придерживается вчерашних (позавчерашних?) формулировок в освещении истории партии, дав за разработку экспоната 15 баллов из 20 возможных.

Как хотите, но «бронза» кюфовцев из Харьковского Дворца пионеров имени П. П. Постышева, обратившихся к той же теме, мне представляется более заслуженной. Харьковцы — 16—18-летние ребята

— в силу своего старшинства сориентировались быстрее и сумели избежать заплесневелых догм и самобманных формулировок. Их разработка, однако, «потянула» на 12 баллов из 29 возможных.

Не сомневаюсь, что члены жюри скрупулезно выводили очки, что набранная дюжина — максимум при всей благорасположенности к кюфовцам, отбросившим прежний подход к отечественной истории, но избравшим наилегчайший способ, ограничив текст на выставочных листах нумерацией партийных съездов, почти на нет сведя прочие комментарии. Сомневаюсь — и решительно — в том, что первая разработка в 1,8 раза лучше, чем у харьковчан (поясню, откуда взялась эта цифра. Первая коллекция заслужила 75 процентов высшей оценки, вторая — 41. $75:41=1,8$).

Ну и, чтобы уж все обговорить, нельзя в данном случае делать скидку на возраст. Тезис, что филателия — средство познания окружающего мира, следует все-таки акцентировать на «познании». И ложные знания поощрять не стоит, даже если экспонент — с начальным образованием. Собственно, не «даже если», а — тем более.

Думаю, понятна причина, по которой я столь подробно остановился на важной для всех нас теме. Экскурс в историю Советского государства не мог не присутствовать на выставке, посвященной 70-летию комсомола, и очень важно, какой ее видят юные филателисты — глазами «застойного» периода или переходят на нетрадиционные точки зрения, стремятся постичь, осмыслить сложные и героические вехи нашего прошлого.

Традиционность — констатирую с сожалением — пронизывала развитие всех

тем, касавшихся истории.

На брифинге для журналистов, состоявшемся перед открытием выставки, корреспондент АПН задал, по моему, один из самых удачных и актуальнейших вопросов: отражает ли нынешняя экспозиция эпоху гласности? Руководители ВОФ отвечали утвердительно, долго, пространно и — казалось — убедительно.

А экспонаты разубедили.

Ростов не Ровно

Со мной случился конфуз.

Я разыскивал коллекцию Аркадия Цукера, знакомую мне лишь по отзывам тех, кто успел ее рассмотреть (он впервые выставлялся на всесоюзном уровне). Директор выставки Ю. Н. Тондрик согласился стать моим провожатым:

— «Революция и Сибирь» из Новокузнецка? Пойдемте покажу, где она.

— В каталоге — из Новосибирска, — сказал я и полез в каталог.

— Вы меня проверяете?! — уничтожающе хмыкнул Юрий Николаевич.

— Нет, нет, что вы! — смущенно запротестовал я. — Напротив, каталог.

Директор, похоже, мне не поверил. Между тем я действительно ходил и сверял «титуты» экспонатов с каталожным текстом. С Цукером меня подвела память, каталог не ошибался. Зато, например, «серебряную» коллекцию Ивана Бугорникова «Великий подвиг советского народа» из Дзержинска Горьковской области я в нем не нашел. «Перевераны» имена некоторых экспонентов. Наконец, в список коллекций, включенных в каталог, попало немало «лишних», на выставке не представленных.

Въедливость не в моей натуре, а разговор об ошибках я завел вот почему. Чи-

татели уже ставили меня в угол, ни за что ни про что обрушиваясь с присущим им гражданским пафосом: «Автор репортажа «И страсть, и споры, и урок» разбирает недостатки экспоната из Ровно «Крылья Родины», а в каталоге такового нет. Есть — «Авиация нашей Родины» из Ростова. Если он имеет в виду ее, то, к его стыду, она завоевала посеребряную медаль не только в Ульяновске, но и в Люксембурге...»

Ладно, читателю мы опишем, что нельзя слепо верить каталогу, ровенский экспонат — не миф, не выдумка, и для нас тоже Ростов не Ровно. Ладно, проглотим незаслуженную обиду. Но проблема-то этим не исчерпывается! Каталог выставки — документ, который многие хранят десятилетиями. Сопоставляют, сравнивают, черпают из него сведения. Он — единственный вечный свидетель, полномочный сообщить, что было, а чего не было.

Невечные же довольствуются тем, что «выхватывают» наиболее яркие факты. Большую серебряную медаль заслужили три работы — москвички Елены Анненковой «Имена людей на глобусе», волгоградца Максима Малахова «Дети Страны Советов» и упоминавшаяся «Революция и Сибирь» Аркадия Цукера. 21 экспонат отмечен серебряной медалью, 47 — посеребряной, 40 — бронзовой, 6 — дипломами.

Высших наград не удостоился никто.

Настало время всерьез побеседовать с начальником выставочного отдела правления ВОФ.

— Неужели, Виктор Васильевич, на Всесоюзной молодежной не нашлось ни одной работы под позолоченную медаль?

— И вы туда же! К нам приходят, звонят, мучают тем же вопросом. Хотя нет, не тем же... Вы, пожалуй, правильно сформулировали его. «Под» позолоченную медаль нашлась бы, конечно, коллекция. Прежде же находилась, и не одна.

— То есть их «подтягивали»?

— Судить так — необоснованно.

— Да вот вам первый попавшийся пример. Экспонат волгоградца Александра Цыганкова «В. И. Ленин. Страницы жизни» завоевал на Всесоюзной юношеской выставке в Ульяновске большую серебряную медаль (по слухам, жюри даже спорило о присуждении ему позолоченной), а здесь — получил серебряную.

— Ульяновская выставка состоялась в прошлом году, а в нынешнем действуют новые правила ФИП, где предъявляются более высокие требования к представленным работам. Раньше план экспозиции не играл той роли, что сейчас, не учитывалось развитие темы... У нас до сих пор в ходу мотивные коллекции, тогда как, согласно новым требованиям, нужна динамика экспоната.

— В переводе на популярный язык, нельзя рассказывать о собаках, демонстрируя только их породы от листа к листу?

— Именно. Действующие правила ФИП мы разослали на места, но, как видим, им не вняли. Между прочим, Цыганков наибольший убыток понес на разработке экспоната — минус 11 баллов от высшей отметки, в числе которых шесть баллов потеряно из-за слабого развития темы и недостатков плана.

— А что вы скажете о главных призерах выставки?

— Коллекция Елены Анненковой рассматривалась

по «параметрам», установленным для работ взрослых филателистов, и везде заслужила оценку «хорошо». Почти твердую: недобор по отдельным позициям составлял 1—2 балла до высшей отметки. Коллекция интересная, оригинальная тема обязала автора к скрупулезному поиску. Однако много филателистических повторов, не хватает динамичности. Аркадий Цукер вызвал законное внимание у посетителей потому, что обратился к краеведению. Ему, правда, недостает материала, литературная часть нередко «перепрыгивает» через филателию. По разработке его экспонат и оценен хуже, чем по остальным критериям. Что касается Максима Малахова... По моему, он мало работает над своей коллекцией от выставки к выставке. Не «живет» она у него.

Здесь я не могу удержаться от того, чтобы вновь не вспомнить Всесоюзную юношескую выставку в Ульяновске, где, кстати, Максим Малахов завоевал позолоченную медаль. Посетители (в частности, Вадим Белоногов) отмечали, что его коллекция оформлена не очень аккуратно, разработка не отличается глубиной. К такому же выводу пришло жюри выставки «70 лет ВЛКСМ». А как ругали меня читатели, что вывел в том репортаже «несогласных»!

Оптимистический эпилог

Далеко не все, подчеркну еще раз, довольны и нынешними итогами. Жюри не поставило точки в спорах и противоречивых оценках, начавшихся с первого дня работы выставки. В книге отзывов есть и полное неприятие представленных коллекций, за исключением

зарубежных экспонатов. В выставке участвовали филателисты Болгарии, Венгрии, ГДР, Монголии, Польши, Чехословакии и Румынии, всем им присуждены специальные призы. Их работы, безусловно, пользовались успехом. Зал № 2, где они размещались, не пустовал. Но отдавать предпочтение только им — это уже перегиб! Автору «перегиба» дали отпор на страницах той же книги отзывов. В общем, читать ее, в отличие от некоторых других книг, не скучно.

Выставку посетило около шести тысяч человек, на нее специально приезжали из различных регионов нашей страны. Мнений было, конечно, не шесть тысяч, но тоже много, дополняющих и развивающих друг друга. Выставка жила.

Приходили родители с детьми и после всего увиденного обступали дежурных активистов: как попасть в КЮФ, ребенок «заболел» филателией. Им давали адреса, консультации, телефоны.

Выставка состоялась в августе, так что с той поры нашего полку наверняка прибыло.

Выставка живет — в своих «крестниках».

С. ГЛАЗУНОВ

ИНФОРМАЦИЯ

В соответствии с Генеральным выставочным регламентом на 21-м заседании Правления ФИП член ВОФ Илюшин А. С. (г. Москва) утвержден членом коллегии международного жюри ФИП.

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

Закончился конкурс юных филателистов «Молодая гвардия», посвященный 70-летию ВЛКСМ. В нем приняли участие 1246 октябрят, пионеров и комсомольцев — учащихся школ, интернатов, СПТУ, техникумов, военных училищ, работающая молодежь. Кроме того, поступило 113 коллективных работ от кружков и клубов юных филателистов, клубов интернациональной дружбы, пионерских отрядов. Объявляем победителей.

ГЛАВНЫЕ НАГРАДЫ

За коллективные работы

Почетной грамотой и призом газеты «Пионерская правда», набором книг по филателии награждаются:

КЮФ «Алый парус» средней школы № 2 села Родино Алтайского края, пионерский отряд имени Героя Советского Союза И. Н. Заболотного, средней школы № 8 г. Люберцы Московской области, КЮФ поселка им. Морозова Ленинградской области, КЮФ Дома пионеров г. Жигулевска Куйбышевской области, КЮФ средней школы № 25 г. Нижний Тагил Свердловской области, КЮФ «Искорка» средней школы № 1 г. Оха Сахалинской области, КЮФ «Северная Пальмира» средней школы пос. Игрим Тюменской области, КЮФ Дворца пионеров г. Кудымкар Пермской области, КЮФ Дома культуры им. С. М. Кирова ордена Октябрьской Революции шахты «Коммунист» поселка Горный Донецкой области Украинской ССР, КИД «Глобус» средней школы № 29 пос. Чертково Ростовской об-

ласти, КЮФ «Факел» средней школы поселка Победино Сахалинской области, КЮФ средней школы № 49 г. Запорожье Украинской ССР, КЮФ детской библиотеки № 6 г. Вологды, КЮФ средней школы села Козацкое Черкасской области Украинской ССР, КЮФ средней школы поселка Песочин Харьковской области Украинской ССР.

За индивидуальные работы:

Дипломом Всесоюзного общества филателистов, призом газеты «Пионерская правда» и подпиской на 1989 год на журнал «Филателия СССР» награждаются:

Барский Денис (пос. Игрим Тюменской обл.), Годня Володя (г. Запорожье Украинской ССР), Квитко Костя (пос. Первомайский Харьковской обл. Украинской ССР), Коновалов Георгий (г. Волгоград), Нейман Максим (г. Горловка Донецкой обл. Украинской ССР), Присяжнюк Лена (пос. Оловянная Читинской обл.), Родкина Тания (г. Бердичев Житомирской обл. Украинской ССР), Сулова Лариса (г. Мурыгино Кировской обл.), Фадеева Тания (г. Южно-Сахалинск), Федоточкина Ира (г. Калинин).

СПЕЦИАЛЬНЫЕ НАГРАДЫ

Дипломом и призом Всесоюзного общества филателистов, подпиской на 1989 год на газету «Пионерская правда» награждаются самые юные участники:

Андросов Андрей (пос. Карабулак Чечено-Ингушской АССР), Баева Ира (г. Братск Иркутской обл.), Вагановы

Егор и Коля (г. Харьков Украинской ССР), Вийнамяэ Ингрид (г. Пярну Эстонской ССР), Вуколов Сергей (г. Новгород), Жуков Роман (г. Ковдор Мурманской области), Замалаева Юлия (с. Галенки Приморского края), Колпащикова Анастасия (п. Горноуральский Свердловской обл.), Косинова Аня (г. Харьков Украинской ССР), Орехова Валерия (пос. им. Морозова Ленинградской обл.), Паскал Владик (г. Бельцы Молдавской ССР), Тарнопольский Александр (г. Дмитров Московской обл.), Фабриков Александр (г. Арциз Одесской обл. Украинской ССР), Филиппов Андрей (г. Моздок Северо-Осетинской АССР), Чирин Алексей (г. Красноярск).

Грамотой журнала «Профессионально-техническое образование» и призом Государственного комитета СССР по народному образованию награждаются:

Кабацкий Роман (с. Дерезичи Львовской обл. Украинской ССР), Крылов Игорь (г. Коломна Московской области), Круковская Алла (г. Минск), Лукина Тания (г. Ярославль), Мельник Владислав (г. Львов Украинской ССР), Меснянкина Наташа (г. Бар Винницкой обл. Украинской ССР), Миронов Олег (с. Казачинское Красноярского края), Мочнев Дима (г. Пугачев Саратовской обл.), Попов Валерий (г. Ленинград), Предко Игорь (г. Ярославль);

Дипломом Всесоюзного общества филателистов и призом Дружбы награждаются:

КЮФ основной школы (г. Долны Кубин ЧССР) и Антонова Албена (г. Выршец, НРБ).

ПООЩРИТЕЛЬНЫЕ НАГРАДЫ

За коллективные работы:

Грамотой журнала «Профессионально-техническое образование» и призом Государственного комитета СССР по народному образованию награждаются:

КЮФ «Искатель» Дома пионеров пос. Карсун Ульяновской обл., КЮФ «Сувенир» средней школы г. Мазсалаца Латвийской ССР, КЮФ «Икар» Дома пионеров г. Железногорска Курской обл., КЮФ средней школы № 68 г. Рязани, КЮФ Дома пионеров г. Глухова Сумской обл. Украинской ССР, КЮФ «Чароит» комнаты школьников г. Ахтырка Сумской обл. Украинской ССР, КЮФ «Заря» Дома пионеров г. Заринска Алтайского края, КЮФ Дома пионеров г. Шепетовка Хмельницкой обл., КЮФ «Кировец» Дома культуры им. И. И. Газа г. Ленинграда, КЮФ Дома культуры Заводского района г. Запорожье Украинской ССР.

За индивидуальные работы:

Дипломом Всесоюзного общества филателистов и призом Государственного комитета СССР по народному образованию награждаются:

Варанкин Костя (г. Новгород-Волынский Житомирской обл.), Водопьян Владик (г. Павлоград Днепропетровской обл.), Волосатова Света (г. Владивосток), Галлер Саша (г. Краснотурьинск Свердловской обл.), Гресько Миша (г. Калуш Ивано-Франковской обл.), Губарева Марина (г. Белгород), Дик Ваня (с. Зеленая Балка Карагандинской обл. Казахской ССР), Закурдаев Саша (г. Белгород), Кулик Олег (г. Феодосия Крымской обл. Украинской ССР), Мутилов Андрей (г. Иловыйск Донецкой обл. Украинской ССР), Попова Лена (пгт Аскания-Нова Херсонской обл. Украинской ССР), Панченко Виталий (г. Селидово Донецкой обл. Украин-



Конкурс «ЛУЧШАЯ МАРКА-88»

ской ССР), Русланов Миша (г. Николаев Украинской ССР), Тюпа Евгений (г. Харьков Украинской ССР), Черкасова Света (г. Солигорск Минской обл. Белорусской ССР).

Дипломами и сувенирами Всесоюзного общества филателистов награждаются:

Анисимова Юля и Гончар Надя (г. Подольск Московской обл.), Долгов Дмитрий (г. Москва), Макаровы Вадим и Нелли (г. Хабаровск), Марчук Иван и Алехин Сергей (г. Южно-Сахалинск), Рубан Сергей (г. Горький), Сафроновы Саша, Лена и Наташа (с. Красногорское Алтайского края), Степановы Катя, Костя и Олег (г. Боровичи Новгородской обл.), Федорченко Алексей (г. Орджоникидзе Северо-Осетинской АССР).

Все участники конкурса получают специальный филателистический сувенир с почтовой маркой и спецгашением в честь 70-летия ВЛКСМ.

Поздравляем победителей и всех участников конкурса!

ЖЮРИ КОНКУРСА

Обзор почты конкурса читайте в следующем номере.

ТАМОЖНЯ

1 «В десять минут я... свободно успею добежать до канадской границы». О. ГЕНРИ

Как в каждой шутке, есть доля правды и в этом эпиграфе. Меня, конечно же, не интересовала граница канадская: полученное задание было связано с нашей.

Я отправился тотчас. Покинув редакцию, я осторожно пересек Арбатскую площадь и, спустившись в метро, затерялся в толпе. Четверти часа хватило, чтобы очутиться на нейтральной полосе. Я имею в виду нейтральную полосу Варшавского шоссе. Здесь — в районе станции метро Нагатинская — я огляделся в поисках циферблата электрических часов и успокоился. За оставшиеся минуты я успевал выйти на самую границу.

Пересек шоссе, подошел к зданию Международного почтамта, получил пропуск, поднялся на пятый этаж.

— Да, все верно, — согласился со мной заместитель начальника Московской центральной таможни В. Е. Ланской. — Понятно ваше несколько романтическое отношение к нашей работе. Служба в таможне поначалу привлекает именно налетом романтики. Столичная таможня — не исключение. Москва и граница — звучит. Вот и приходят к нам выпускники пединститута, технологического, МВТУ... Потом, когда этот налет романтики сходит на нет, оста-

ются самые преданные...

Мы сидели с Виктором Евгеньевичем в его светлом, вытянутом «вдоль стола» кабинете. Я «просвещался», вникая в рассказ о принципах таможенной службы, а во время неизбежных телефонных звонков поглядывал за окно — там совсем не «по-пограничному» лились потоки машин и погромычивал трудолюбивый тепловоз на близкой к почтамту окружной железной дороге...

Нет, все-таки не может быть, чтобы вовсе растворился этот некий ореол загадочности, связанный у нас с образом таможни. Ведь вот подсовывает же память услужливо: «у нас» и «у них» — у таможенников, «там» — за окном, на городских улицах, и «здесь» — в коридорах столичного Международного почтамта, в здании которого располагается таможня и где взгляд то и дело натывается на таблички «Пограничный пункт госинспекции по карантину растений», «Пограничный контрольный ветеринарный пункт».

Но меня интересовали почтовые марки. Помня душещипательные повествования некоторых любителей зарубежного обмена, я, собственно, и пришел на таможню, чтобы посмотреть на «тех самых» виновников

неудавшихся обменов и побывать в «тех самых» кабинетах, где выявляются в почтовых отправлениях незаконные марочные вложения.

Запомнилась фраза, прозвучавшая в разговоре с В. Е. Ланским: «В какой-то степени мы здесь должны быть бюрократами», а чуть раньше исполняющий обязанности начальника Московской центральной таможни В. В. Спиридонов отметил подобное — «мы же чиновники»...

А что? Если отрешиться от того неодолеваемого оттенка, который привыкли мы придавать образу чиновника, если под «определенной степенью бюрократизма» понимать точное исполнение существующих инструкций — то без всего этого таможенная служба теряет смысл. Бесспорно, что равенство перед законом возможно только при точном соблюдении его требований.

Обуславливает «бюрократизм» и другая истина: работники таможни, конечно же, не могут объять необъятное и с мастерством специалиста разбираться во всем многообразии идущих через границу ценностей. Их дело — следовать инструкциям, составленным подлинными знатоками. Недаром таможня в этом смысле напоминает множество мирно сосуществующих удельных княжеств, где одно никак не претендует на территорию другого. Министерство финансов, например, регламентирует пропуск через границу валюты,

драгоценных металлов, Госагропром — семян, растенный, и так далее. Если же касаться марок, то таможен-

ные чиновники точно исполняют правила, установленные союзными министерствами культуры и связи.

2 «Ничто так плохо не знаем, как то, что каждый должен знать: закон». О. БАЛЬЗАК

Знакомые коллекционеры подначивали:

— Ты спроси у них: что же, разве марки нельзя пересылать? И как насчет гарантированной тайны переписки, если письма с вложением марок вскрываются?

Напутствовали не без торжества и злорадства, видимо, предвкушая неминуемое замешательство таможенников.

Но поводов для замешательства не нашлось.

— Марки действительно пересылать нельзя, — услышал я уверенный ответ в кабинете зам. начальника. — А вскрытие отправления не противоречит соблюдению тайны переписки.

Вот тебе и раз! Нельзя пересылать, а при официальном обмене все-таки пересылаются; тайну хранят — но конверты вскрывают!

Впрочем, теперь пишу в таком обескураженно-обиженном тоне не без лукавства. Ведь, кроме категоричного ответа, я получил возможность пройти и полный курс таможенного ликбеза.

Испокон веков повелось, что любая более-менее солидная деловая структура покоится на трех китах. Обнаружились таковые и в современной таможне — «Устав Всемирного почтового союза», «Таможенный кодекс СССР» и «Правила таможенного контроля за международными почтовыми отправлениями». Эти-то три документа, подкрепленные ВОФовским «Положением о порядке обмена коллекционными почтовыми

марками между советскими и зарубежными филателистами и порядке осуществления контроля за обменом», и дают ответ на все недоуменные вопросы.

Ну, во-первых, действует на пересылку почтовых марок так называемый условный запрет. Означает это, что пересылать марки за рубеж и получать их оттуда разрешено лишь членам ВОФ по установленным правилам. Ознакомьтесь с ними можно в любом отделении Общества, они неоднократно публиковались в журнале «Филателия СССР».

Во-вторых, таинство досмотра части идущей корреспонденции на самом деле никакой тайны не представляет. «Тайна переписки — в неразглашении содержания отправления», — сказал мне В. Е. Ланской. Что же касается самой процедуры досмотра, она существует во всех странах и оговорена не только строгими таможенными уставами, но и статьей 37 Всемирной почтовой конвенции:

«Почтовая администрация страны подачи и почтовая администрация страны назначения в соответствии с законодательством этих стран имеют право предъявить таможенному досмотру отправления письменной корреспонденции».

Сказано четко и ясно, и, если бы было что не так в действиях таможенников, — наверняка Всемирный почтовый союз заступился бы за филателистов и не вписывал бы в свою

Конвенцию такую вот строгую статью.

Так вот, зря возмущаются любители «свободного» обмена, что приходят их письма без упрятанных в конверт марок: плохо они знают свою же собственную «почтовую епархию». По всем международным правилам пересылать что-либо в письмах, кроме сообщений, не разрешается, так что, отправленные «с начинкой», они из разряда писем автоматически выходят, а значит по всем правилам подлежат досмотру.

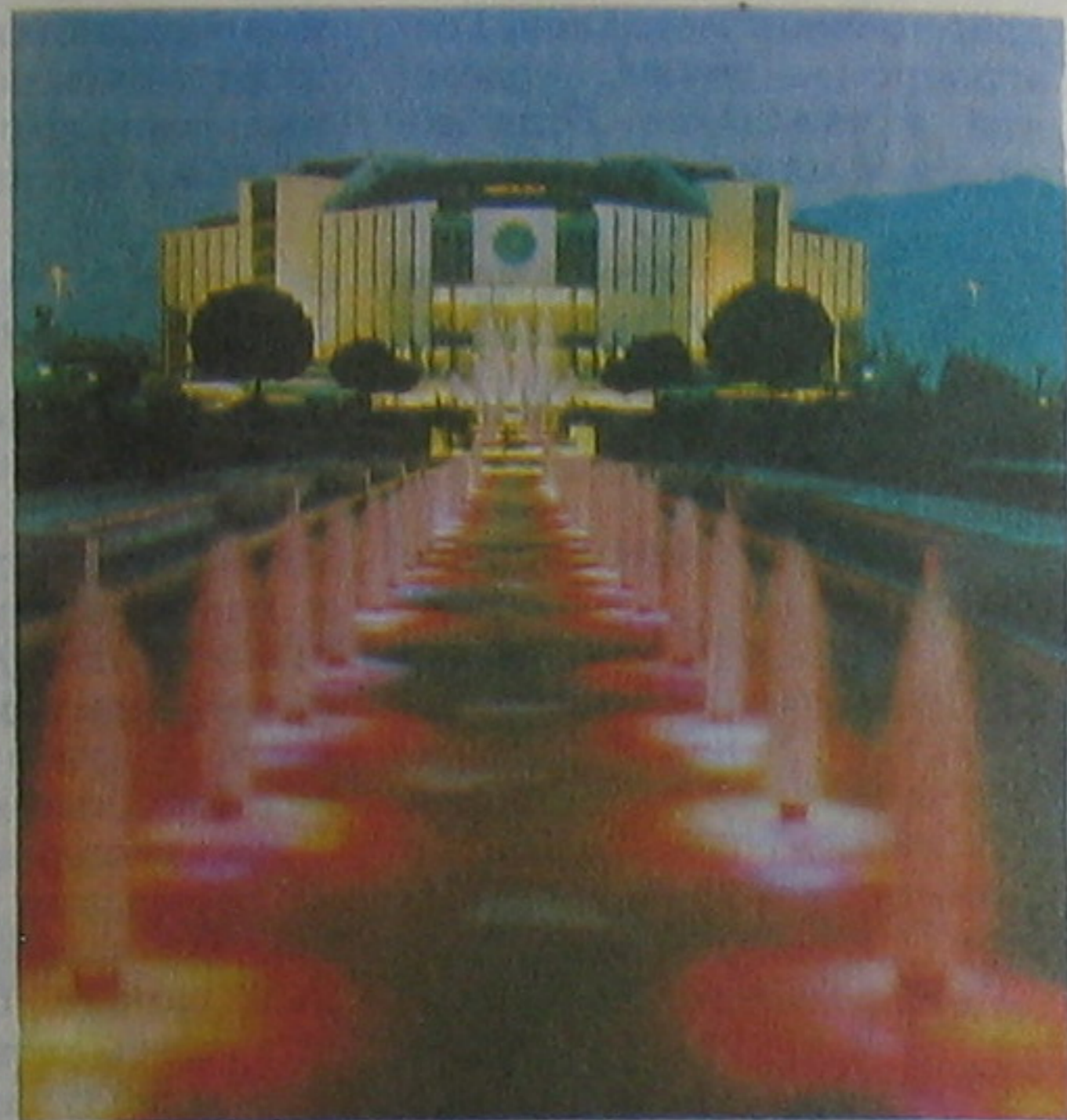
Честно говоря, я бы с удовольствием «заселил» этот репортаж выстрелами, погонями... Но, чего нет, того нет. Есть буквально контрабанда, и ее выявление выглядит по нашим избалованным мастерам детективного жанра вкусом буднично и совсем не героически.

Среди обиженных собирателей ходят слухи о кровавости таможенников — им, мол, только дай конверт в руки... А на самом деле вряд ли сотрудники таможни (как представляется кому-то) жаждут увеличить цифру конфискованных марок: и зарплату они не с «выработки» получают, и ничего это в таможенные анналы не добавляет, кроме разве новых бумаг. Ведь каждому нарушителю надобно выслать вежливый акт об изъятии «груза». По-человечески сочувствую таможенникам: столько у них лишних (по милости некомпетентных или недобросовестных коллекционеров) бумажных дел!

И понять сотрудников таможни несложно, как несложно и объяснить их кропотливость в работе — как говорится, «за державу обидно»!..

Евг. ОБУХОВ

(Окончание в следующем номере.)



**Девиз —
«Филателия
за мир»**



Подготовка к смотру «Болгария-89» вступила в решающую фазу. Это пятая по счету Всемирная филателистическая выставка в Болгарии. Она проводится под девизом «Филателия за мир», а посвящается 110-й годовщине создания болгарской почты и 100-летию организованного филателистического движения в стране.

Большую помощь в подготовке экспозиции оказывает правительство НРБ. Председателем Оргкомитета избран министр культуры, науки и просвещения Георгий Йорданов. Среди членов Оргкомитета — видные государственные и партийные работники.

Филателистическая программа «Болгарии-89» осуществляется с 1987 года. В рамках смотра плани-

руется провести два международных конкурса. Один, в нем могут принять участие все почтовые администрации — члены ВПС, определит самую красивую марку мира. На рассмотрение допускаются марки, выпущенные в 1988 году и отвечающие девизу выставки. Второй конкурс — на лучший плакат, посвященный филателии и изданный не ранее 1985 года.

Советские коллекционеры покажут в Софии 30 собраний, из них пять принадлежат юным участникам. Будут демонстрироваться экспонаты из Москвы и Брянска, Ленинграда и Мурманска, Киева и Одессы, Минска и Каунаса, Таллина, Риги, Еревана, Волгограда и других городов. Кроме коллекций, уже отмеченных наградами на всемирных смотрах, свои

работы покажут и новички на выставках столь высокого ранга. Это: Л. Ратнер («Почта Петрограда—Ленинграда»), С. Аракелов («Г. Димитров — революционер, трибун, организатор»), В. Щербаков («В. И. Ленин в изобразительном искусстве») и другие.

В рамках «Болгарии-89» предусмотрена интересная культурная программа. Кульминацией ее станет праздник «День славянской письменности», который отмечается 24 мая.

Напоминаем: выставка открывается 22 мая в Народном дворце культуры Софии.

С. ГРИБ,
секретарь выставочной комиссии
правления ВОФ, национальный комиссар «Болгарии-89»

«ФИЛЭКСФРАНС-89»

Всемирная филателистическая выставка под таким названием будет проходить в Париже с 7 по 17 июля 1989 года. Она посвящается 200-летию Великой французской революции. В выставочном парке Порт де Версаль (зал № 1) разместятся пять тысяч стендов для взрослых коллекционеров и 300 — для юношества.

В «Филэксфранс-89» примут участие члены всех Союзов филателистов, входящих в ФИП, а также почтовые администрации, музеи, типографии, художники и гравёры почтовых марок. Предварительные заявки принимались до 15 июня 1988 года. За демонстрацию в конкурсном классе взимается 120 французских франков за стенд, вмещающий 16 альбомных листов, и 80 фран-

ков за один литературный экспонат.

Конкурсный класс будет включать следующие разделы: Франция и ее бывшие колонии, Европа, неевропейские страны, история почты, аэрофилателия, астрофилателия, тематика, максимафилия, юношеские, литературные и прочие коллекции. Для молодых участников определен возраст от 14 до 21 года. Один стенд в юношеском классе рассчитан на 12 альбомных листов.

Выставочная комиссия правления ВОФ закончила предварительный отбор работ. Заявлено 25 экспонатов (в том числе 5 юношеских), которые соответствуют требованиям Генерального выставочного регламента ФИП. Центральный музей связи им. А. С. Попова



готовит собрание «Россия» для показа в официальном классе.

С 7 марта 1988 года почта Франции начала выпуск марок, посвященных «Филэксфранс-89». Первая из них, номиналом 2,20 франка, с купоном, на котором изображена эмблема выставки. В июне вышли четыре знака почтовой оплаты, напоминающие о предреволюционных событиях 1788 года. В 1989 году предполагается выпуск серии «Портреты деятелей Великой французской революции» и других. Завершит почтовые эмиссии в честь «Филэксфранс» блок — лист из четырех марок в честь Декларации прав человека и гражданина.

И. МЕРКУЛОВ,
национальный комиссар
выставки «Филэксфранс-89»

В ПРЕЗИДИУМЕ ПРАВЛЕНИЯ ВОФ

ВНИМАНИЕ КЛУБАМ!

Президиум правления ВОФ рассмотрел вопрос о состоянии клубной работы в Чувашском республиканском и Одесском областном отделениях ВОФ.

Отмечалось, что в обоих отделениях существуют клубы, достойные стать примером, однако немало и таких, где встречи филателистов ограничиваются куплей-продажей. Правления слабо пропагандируют и распространяют опыт лучших клубов, недостаточно используют возможности средств массовой информации. В итоге

клубы качественно и численно не растут, новые не создаются.

Президиум рекомендовал правлениям сосредоточить основную работу непосредственно в клубах, планировать ее совместно с местными учреждениями культуры и организациями, предприятиями, на базе которых функционируют филателистические клубы.

Президиум наградил за активную и плодотворную работу:

Черниса С. Г., руководителя клуба «Парус» СПТУ № 17 г. Одессы.

Сильницкого И. Л. — руководителя КЮФа школы-интерната № 3 и школы № 106 г. Одессы.

Подольяна Н. С. — председателя совета клуба «Строитель» при Одесском домостроительном комбинате.

Маркову М. Л. — председателя Ибресинского совета клуба Чувашской АССР.

Баданова А. А. — зам. председателя правления РО ВОФ, руководителя клуба г. Чебоксары.

Ф. ПИЛИПЕНКО,
ответственный секретарь
правления ВОФ

**Перестройка
началась!**

Прочитал шестой номер журнала и могу с уверенностью сказать, что перестройка «Филателии СССР» началась. Хорошо, что редакция стала обращать внимание не только на филателию, но и касается других видов коллекционирования. Считаю, что в разделе «Объявления» нужно найти место для бонистов и нумизматов, фалеристов и филуменистов.

Понравился мне и «Прямой разговор» своей открытостью и достоверностью. Но, приветствуя нововведения, с тревогой вижу, что уменьшается объем исследовательских материалов. Это совершенно недопустимо!

В. ТЕРЕБОВ

Саранск

**Сомнительная
зависимость**

Ф. Пилипенко в четвертом номере «Филателии СССР» сообщил, что Президиум правления ВОФ обратился в Министерство связи СССР с просьбой выпускать в течение года не более 70 почтовых марок. Большинство членов нашего городского отделения Общества не согласны с этим и полагают сомнительной зависимость качества почтовых миниатюр от их количества. Если взять 1960—1964 годы, то выпускалось по 150 марок ежегодно, но все они были красиво оформлены.

Сейчас в стране происходит множество событий, на которые почта должна откликаться своими изданиями. Едва ли в таком случае можно уложиться в предлагаемый лимит.

А. ПИСЕЦКИЙ

Междуреченск,
Кемеровская обл.

**Давайте внесем
полную ясность**

Новый регламент ФИП по оценке конкурсных экспонатов действует уже продолжительное время. Однако опыт показывает, что коллекционер-тематик нуждается в конкретизации некоторых указаний по применению филателистических элементов, составляющих экспозицию.

Если относительно подбора марок и блоков, заданных планом разрабатываемой темы, вопрос ясен, то использование конвертов СГ и КПД (спецгашения и конверты первого дня), а также картмаксимумов вызывает полемику.

Пункт 3.1. третьего раздела специального регламента по оценке тематических экспонатов гласит: «Для тематической коллекции подходят все виды филателистического материала».

И все же, чтобы избежать разночтений, давайте внесем полную ясность! Логика подсказывает, что вышеназванные элементы и тематичны, и, поскольку снабжены марками, погашенными официальным почтовым штемпелем, являются филателистическим материалом. Однако их обилие (особенно КПД после решения Минсвязи от 1-го января 1980 г.), сравнительная легкость приобретения и большая площадь, занимаемая каждым экземпляром на выставочном листе, значительно облегчают авторскую работу, в силу чего тематическая ценность экспозиции снижается. Вместе с тем, мы знаем и другую категорию СГ и КПД — конверты, прошедшие по почте от места гашения к адресату (обычно автору экспозиции). Такой материал, уже не вызывающий сомнений в своей «почтовости», в магазине не приобретешь. Его получение сопряжено со значительными трудностями, заботами коллекционера о

раскрытии темы. Напрашивается вывод: в экспозицию предпочтительно включать СГ и КПД, фактически прошедшие почту. Здесь нельзя не отметить, что бездушное отношение большинства почтовых работников к филателистам часто приводит к серьезным помаркам, повреждениям и даже полной порче материала. Особенно сильно это отражается на картмаксимумам.

Есть еще один вопрос, который следует осветить в связи с применением конвертов в экспозициях. В последние годы вошло в моду увлечение тематическими заказными конвертами, именно конвертами, ибо, как правило письма в них не вкладывались.

При «заказном франкировании» таких посланий дополнительная марка наклеивается в средней части конверта. Не исключая этот материал из экспозиций, следует дать рекомендацию о весьма умеренном его использовании, так как нарочито филателистический вид таких конвертов бросается в глаза и снижает эстетическое восприятие экспоната.

Обсуждая эти частные вопросы (очень важные для начинающих тематиков), сохраним в памяти хорошую формулировку, что с помощью марок и других филателистических документов разрабатывается определенная тема, подтверждается тезис или иллюстрируется какая-либо основная мысль, строго определенная планом. Здесь и марка, и конверт уже не являются самоцелью, а выступают как средство раскрытия и обоснования темы.

А. КАУФМАН

Мурманск

**Ирония
неуместна**

В четвертом номере журнала за нынешний год Е. Худых из Челябинска пишет: «На страницах «Филателии СССР» ХМК (опять же ради

рисунков) занимают огромное место, и журнал уже смахивает на иллюстрированный каталог. Что, нечем больше заполнить объем?» Ирония, по-моему, неуместна.

Иллюстрации ХМК придают печатному изданию исключительно эффективное впечатление и содержательность. Так что надо не уменьшать площадь, отводимую под изображение конвертов, а, напротив, увеличить ее. Позицию Е. Худых не приемлю категорически.

А. ГРЮНВАЛЬД

Уфа

Сокращать нельзя

Письмо Е. Худых («Легче некуда» — «Филателия СССР», № 4, 1988 г.) взволновало меня. Действительно, нас, тематиков, интересует сюжет рисунка ХМК, но зачем «обзывать» его нефилателистическим элементом? Если следовать этой логике, тогда и рисунок на марке — такой же «элемент».

Почему Е. Худых решил, что монтаж листов с ХМК облегчен? Любая композиция требует строгого, вдумчивого подбора.

Другое дело, что конверты занимают большую площадь, и выставочный лист выглядит «куцым». Быть может, лучше экспонировать вырезанный рисунок, договорившись о его обязательных размерах, или, прорезая лист, показывать лишь ту часть конверта, что отвечает теме экспоната.

Сокращать публикацию ХМК в журнале нельзя: он же в «ранге» иллюстрированного.

Г. ТКАЧЕВ

с. Овсянка,
Амурская область

**Разница не
принципиальная**

А. Гдалин («Филателия СССР», № 3, 1988 г.) и Е. Худых (№ 4, 1988 г.) высказали мысли, принижающие значение ХМК и ХПК в коллекциях. Не могу не возразить им.

Филателия потому и стала самым массовым видом коллекционирования, что марка обратилась к тематике.

В самом деле, много ли наберется охотников собирать знаки почтовой оплаты, на которых напечатан только герб, номинал и название страны? Коль скоро мы коллекционируем картинки, то есть ли принципиальная разница, где они воспроизведены — на марке или на купоне, на конверте или на обороте почтовой карточки? Не следует ли учитывать тот факт, что ХМК и ХПК имеют гораздо более широкое «хождение» в народе, чем марки, многие из которых вообще не поступают в почтовое обращение? Так что давайте уважать цельные вещи. Кстати, коллекционирование ХПК — самое интересное, так как сегодня только здесь остался элемент поиска и раскрытия «белых пятен». (С этим мнением читателя трудно согласиться. — Ред.)

Хотелось бы на страницах журнала прочесть материалы об изготовлении ХПК, о значении выходных данных и т. п.

В. НАЗАРОВ

Ленинград

**Ленинград,
бульвар Новаторов**

Прошу через журнал выразить мою большую признательность и благодарность сотрудникам отдела «Марка — почтой» магазина № 3 «Союзпечать», находящегося по адресу: Ленинград, бульвар Новаторов, 36.

Много раз я обращался к ним за помощью в подборе филматериала и всегда встречал заботливое и внимательное отношение к заявкам. Спасибо!

Хотелось бы на страницах журнала прочесть рассказ о сотрудниках этого отдела. Да и вообще надо почаще писать о магазинах «Марка — почтой», о людях, работающих в них.

А. КУЗНЕЦОВ

Куйбышев

**Марки
на «бис»**

Вчера купил две марки. Одна посвящена 500-летию со дня рождения Франциска Скорины, другая — 100-летию М. С. Шагинян. Марки отличные! Желаю их авторам крепкого здоровья и долгой жизни. Радуется, что художественное оформление наших почтовых миниатюр в последнее время улучшается.

В связи с эмиссиями, выпускаемыми в честь выдающихся личностей, у филателистов встает вопрос: надо ли повторяться? Журнал поднял эту проблему в первом номере, опубликовав материалы за «круглым столом». Мой ответ таков: надо. Считаю, однако, что «пушкинская» марка должна выходить раз в десять лет — к «круглым» юбилеям великого поэта.

Е. ПАВЛЕНКО

Запорожье

**«Ленинский»
альбом**

В нашей стране и за рубежом очень много филателистов, коллекционирующих марки по теме «Лениниана». Давно настало время выпустить иллюстрированный альбом почтовых эмиссий, посвященных В. И. Ленину. Предлагаю: к 120-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича издать альбом, в котором дать иллюстрации «ленинских» марок, отобразить места, связанные с именем вождя, орден Ленина и т. п. В нем необходимо разместить марки всех государств, включая зубцовые и беззубцовые выпуски, а также блоки (и «люксы»!), в хронологическом порядке и по странам, оставляя чистые листы для последующего заполнения.

Альбом, конечно, получится объемным, может быть, двухтомным, но он разоидется и при самом большом тираже.

И. ТАШАЕВ

Оренбург



ЕЕ ИМЯ В СЕРДЦЕ НАРОДА

В ноябре завершается фестиваль культуры СССР в Индии. Праздник длиною в год явился небывалой демонстрацией дружбы между нашими народами. В эти дни с особой любовью вспоминалось имя Индиры Ганди, внесшей неоценимый вклад в развитие и укрепление советско-индийских отношений.

Стройной женщиной в индийском сари с приветственно поднятой рукой — такой предстает перед нами Индира Ганди в бронзовом памятнике на одной из московских площадей, носящей ее имя. Индира

Ганди была одной из популярнейших женщин нашего времени. Она родилась в 1917 году в Аллахабаде в семье прогрессивного юриста Джавахарлала Неру (№ 174). Ее дед — Мотилал Неру был известным политическим деятелем, соратником Махатмы Ганди в борьбе за независимость страны, одним из руководителей партии Индийский национальный конгресс (ИНК) (№ 125). Дж. Неру пошел по пути отца, став юристом и политическим деятелем. В 1916 году он женился на дочери богатого бизнесмена и ученого Камале Джавахармул (№ 399). Блестящая пара с большим достатком могла рассчитывать на спокойную обеспеченную жизнь. Однако этого не произошло. Дж. Неру становится активным соратником Махатмы Ганди и включается в национально-освободительное движение. Он целиком посвятил себя борьбе за независимость, о чем позже писал: «Я забыл свою семью, жену, дочь». В 1930 году молодая Камала сопровождала М. Ганди во время его исторического «Соляного похода» в Данди, затем работала в комитете Национального конгресса. В 1931 году ее арестовали. Умерла Камала Неру от тяжелой болезни в возрасте 36 лет. Махатма Ганди так сказал о ней: «Я не знаю более преданной, мужественной и бесстрашной женщины».

Индира получила блестящее образование, она училась в Швейцарии, Англии, затем на родине в Бомбее, Пуне и университете Висва Бхарати, основанном Рабиндранатом Тагором. Воспитанием дочери серьезно занимался Дж. Неру. Он знакомил ее с историей Индии, рассказывал о Ленине, Великой Октябрьской социалистической революции. Индира руководила юношескими организациями «Бал Чакра

Санг» и «Винар Сена», в 1941 году принимала активное участие в работе Всендийской федерации студентов. На антифашистской конференции молодежи штата Уттар-Прадеш, где была принята резолюция в поддержку СССР, Индира Неру обратилась к молодежи с призывом крепить национальное единство в борьбе против колониализма.

В 1942 году она вышла замуж за прогрессивного журналиста Фирозе Ганди и взяла его фамилию, а через несколько месяцев оба они были арестованы за участие в движении неповиновения английским властям.

В 1947 году после обретения Индией независимости Джавахарлал Неру стал первым премьер-министром страны. Индира Ганди присутствовала на всех форумах партии ИНК, сопровождала отца в его поездках по стране и за рубежом. В 1959 году ее избрали председателем ИНК. В правительстве И. Ганди занимала пост министра информации и радиовещания. С 1966 года она стала премьер-министром Республики Индии, и с тех пор всегда придерживалась традиционного курса, завещанного Махатмой Ганди и Джавахарлалом Неру, курса на укрепление мира, национальной независимости, территориальной целостности и единства страны. Следуя ему, Индия в короткий исторический срок добились больших успехов. «Сделать мир нерушимым — это та цель, за которую стоит бороться», — говорила Индира Ганди. Ее имя широко известно за пределами страны, она была лидером Движения неприсоединения, не раз удостоивалась высших государственных наград. Одним из признаний выдающихся заслуг Индиры Ганди явилось присуждение ей Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». На откры-

тии памятника Индиры Ганди в Москве Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев сказал: «С самого начала своей политической биографии Индира Ганди выступала последовательным сторонником сотрудничества с Советским Союзом. Она оказалась достойной преемницей своего великого отца, который заложил фундамент советско-индийской дружбы».

Трагическая гибель И. Ганди глубоко потрясла советских людей. «Каждому человеку суждено иметь современников, — писал Чингиз Айтматов, — и среди них выдающихся людей. Индира Ганди — великий представитель двадцатого века. Она — одна из вершин духовной эмансипации. Она была в высшей степени самостоятельна и мужественна, гуманна и мудра, вела за собой великую и сложную державу — Индию».

Политическую династию семейства Неру продолжает сын Индиры Ганди премьер-министр Индии Раджив Ганди, демонстрируя стремление служить национальным интересам своего народа.

В начале июля нынешнего года в день закрытия фестиваля Индии в СССР вблизи памятника Индиры Ганди был открыт монумент «отцу нации» Махатме Ганди. Здесь же неподалеку — площадь имени Джавахарлала Неру. Таким образом создан своеобразный и полный глубокого смысла уголок Индии в Москве.

Жизненный путь выдающейся дочери индийского народа можно проследить по почтовым выпускам страны. (№ 821, 829 и др.) В связи с трагической гибелью И. Ганди Министерство связи СССР выпустило марку № 5588 и конверт первого дня. 70-летие со дня ее рождения отмечено изданием почтовой миниатюры № 5888.

А. БОРОДИН

Всемирная федерация ассоциаций содействия ООН и ФИЛАТЕЛИЯ

Каждая новая эмиссия почтовых марок ООН сопровождается выпуском конвертов первого дня, отличающихся высокими художественными достоинствами и популярными среди не только филателистов, но и любителей живописи. Конверты делаются по заказу Всемирной федерации ассоциаций содействия ООН (ВФАСООН). Эта международная неправительственная организация образована в 1946 году «как движение народов в поддержку ООН». Сегодня Федерация координирует деятельность членов ассоциаций в 80 странах мира. Она имеет консультационный статус в ЮНЕСКО, Международной организации труда (МОТ), Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), в Детском фонде (ЮНИСЕФ) и других органах системы ООН.

Основные направления деятельности ВФАСООН: содействие созданию национальных ассоциаций, взаимо-

действующих с правительствами и неправительственными объединениями в реализации мероприятий ООН, проведение лекций, встреч и собраний в рамках различных программ Организации, распространение информации о деятельности Объединенных Наций в учебных заведениях, пропаганда начинаний ООН в печати, по радио и телевидению, сбор средств для гуманитарной деятельности.

Штаб-квартира ВФАСООН находится в Женеве. Отсюда координируется работа всех функциональных и региональных бюро, которые готовят специальные программы. Одним из видов деятельности Федерации является филателистическая программа, находящаяся в компетенции бюро ВФАСООН в Нью-Йорке. Основной целью ее является издание конвертов первого дня для нужд ООН, которые выпускаются с согласия почтовой администрации Объединенных Наций и носят полуофициальный характер. Конверты входят в экспози-

цию Музея почты ООН в Женеве и являются составной частью постоянной филателистической выставки в вестибюле здания Генеральной ассамблеи ООН.

Так как Федерация располагает ограниченным штатом собственных художников, решено было разработать и реализовать программу выпуска конвертов на благотворительной основе с привлечением крупных и оригинальных современных живописцев, а также любителей изобразительного искусства из разных стран мира. Конверты выходят обычно тиражом 10—25 тысяч экземпляров. Одновременно с КПД тиражируются и оттиски с оригиналов рисунков. Они также пользуются популярностью.

Первый конверт в соответствии с этой программой выпущен в 1966 году к серии марок, посвященной двадцатилетию Федерации. На нем репродуцирована акварель одного из своеобразнейших художников нашего времени испанца Сальвадора Дали. Его картины, всегда привлекающие внимание и вызывающие большие споры, производились на почтовых



эмиссиях ряда стран — Франции, Никарагуа, Гайаны и других. В дальнейшем в создании конвертов первого дня участвовали крупнейшие мастера современной живописи и графики Марк Шагал (Франция), Хуан Миро (Испания), Ханс Эрнст (Швейцария), Александр Кальдер (США), Виктор Вазарели (Франция), Оле Хамман (Дания), Илья Глазунов (СССР).

Рисунок КПД к серии «Конференция по морскому праву» (1974 г.) выполнен известным исследователем морских глубин Жаком-Ивом Кусто, для серии «Намбия» (1979 г.) была использована картина «Свобода» экс-чемпиона мира в тяжелом весе среди боксеров-профессионалов Мухаммеда Али. Среди авторов — люди самых разных социальных групп и общественного положения — от канадской эскимосской художницы Йесси Оонарк («Конференция по населенным пунктам», 1976 г.) до принцессы Монако Ферстин Грейс («Новые и обновляемые источники энергии», 1981 г.) и Софи Лорен («Флаги — 1982 г.»).

К сороковой годовщине ВФАСООН почта ООН выпустила три блока, каждый из которых содержит по четыре марки с рисунками к ранее изданному КПД, выполненным по заказу Федерации. В оформлении юбилейных конвертов принимали участие профессиональные художники из США и Испании, а также трое любителей живописи, среди которых замечательный итальянский кинорежиссер Федерико Феллини.

ВФАСООН способствует привлечению художников и к выпуску марок Организации Объединенных Наций. Так, по приглашению Генерального секретаря ООН Переса де Куэльяра рисунок для серии «35 лет Всеобщей декларации прав

человека» были сделаны австрийским художником Ф. Хундертвассером. Абстрактно-детские фантазии этого мастера воспроизведены также на марках Сенегала, Австрии, Островов Зеленого Мыса.

В 1967 году вышли марка и блок с изображением витража Марка Шагала на тему «Мир», установленного в здании Секретариата ООН. Рисунок конверта первого дня Федерации сделал сам Шагал, а на КПД, выпущенном почтой Объединенных Наций, воспроизведено факсимиле художника.

Помимо реализации программы выпуска КПД, Федерация способствует распространению и продаже кон-

вертов, сделанных по ее заказу, литографий проектов и эскизов рисунков художников, которые воспроизведены на этих конвертах, почтовых материалов разных стран, отражающих деятельность ВФАСООН, а также иллюстрированных карточек и открыток ЮНИСЕФ. Вырученные деньги идут на пополнение средств гуманитарной помощи ООН.

Советский Союз стал членом Всемирной федерации в 1956 году. В нашей стране Ассоциация содействия ООН — общественная организация, активно участвующая в международном движении в поддержку Объединенных Наций. Коллективными членами Ассоциации являются Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, Советский фонд мира, общество «Знание», Советский комитет защиты мира, Комитет советских женщин и другие организации. Тридцатилетию Ассоциации содействия ООН в СССР почта нашей страны посвятила художественный маркированный конверт и специальный штампель.

Осенью 1989 года в Москве состоится 32 сессия Пленарной ассамблеи Всемирной федерации ассоциаций содействия ООН. В числе мероприятий, посвященных этому событию, планируется проведение выставки филателистических материалов, издаваемых Федерацией, а также связанных с ее деятельностью различных почтовых выпусков.

М. КЛОЧКОВ

¹ Ниже приводятся номера марок, иллюстрирующих данную статью: № 253, 254, 263, 264, 148, 149 — ООН; № 2067 — Франция; № 108 бл. — Никарагуа; № 297, 315 — Гайана; № 247, 267, 304, 310, 339, 365—380, 9 бл., 406, 407 — ООН; № 524—526 — Сенегал; № 1334 — Австрия; № 174, 4 бл. — ООН; № 2943, 5896, 4966, 5307, 4510, 5290, 5722, 5902, 5610 — СССР.

ФИЛАРАМА

● Директор Почтового музея в Париже сообщил, что промышленник Ф. Зумерофф преподнес в дар Музею свое собрание, состоящее из 45 альбомов. Большую часть его составляет коллекция марок Алжира, в которой представлены все отделения связи страны, начиная с 1784 года. Четыре альбома занимают знаки почтовой оплаты Туниса, два — Гваделупы, в остальных собраниях пробы, эссе, проекты и министерские блоки марок Франции. По оценке экспертов общая стоимость коллекции 12 миллионов франков. Уникальное собрание будет выставлено для демонстрации в феврале—марте будущего года.

● Еще одно сообщение из Парижа. В мае на аукционе Ф. Фельдмана продавалась серия авиапочтовых марок, выпущенных в 1923 году во Владивостоке и находившихся в обращении всего один день. Серия имеет гарантии нескольких экспертов.

● Почтовое ведомство Гайаны, а вернее стоящие за ним дельцы, предпринимают все, чтобы опустошить карманы легковых филателистов. Последнее достижение — из непроданных запасов аэрограмм вырезаны знаки почтовой оплаты, затем перфорированы и теперь предложены покупателям. По неофициальным данным тираж каждой такой марки — 1000 экземпляров. Вырезки сделаны из аэрограмм, посвященных чемпионату мира по футболу, рождеству 1986 года, юбилею железных дорог и других. Номинальная стоимость каждой 90 центов.

● В Чехословакии существует правило — ежегодно авторы лучших марок награждаются денежными премиями. В прошлом году первую премию получил художник Йозеф Балаш из Словакии, подготовивший блок «20

лет Интеркосмосу». Две вторые присуждены Р. Ванеку за почтовую миниатюру ко Дню чехословацкой марки и Б. Хозе — за серию «Технические памятники».

● С 1 января 1989 года канадская почта вновь повысит тарифы. Письмо внутри страны будет стоить 38 центов, в США — 43 цента, а в другие государства — 76. Таким способом предполагается избавиться от дефицита. Для филателистов изменение тарифов означает появление новых марок.

● В ГДР объявлен план почтовых эмиссий на 1989 год. Намечено издать 63 марки, 4 блока и 2 малых листа. Кроме традиционных выпусков к весенней и осенней Лейпцигским ярмаркам, выйдут марки к Международной выставке искусства книги, 200-летию Великой французской революции, национальной филателистической выставке «ГДР-89», 175-летию «Битвы народов», Международному конгрессу коневодства социалистических стран. Знаки почтовой оплаты посвящаются также 150-летию фотографии, деятелям немецкого рабочего движения, разведению кактусов и т. д.

● Посетителей «Финляндии-88» в Хельсинки ожидал сюрприз — к выставочному каталогу прилагался сувенир чехословацкой почты — номерной блок из четырех марок по семь крон. На полях его надпись: «Хельсинки 1975—1985», голубь мира и карта Европы. Тираж — 30 тысяч экземпляров. Каталог включает свыше 200 иллюстраций и имеет объем 300 страниц.

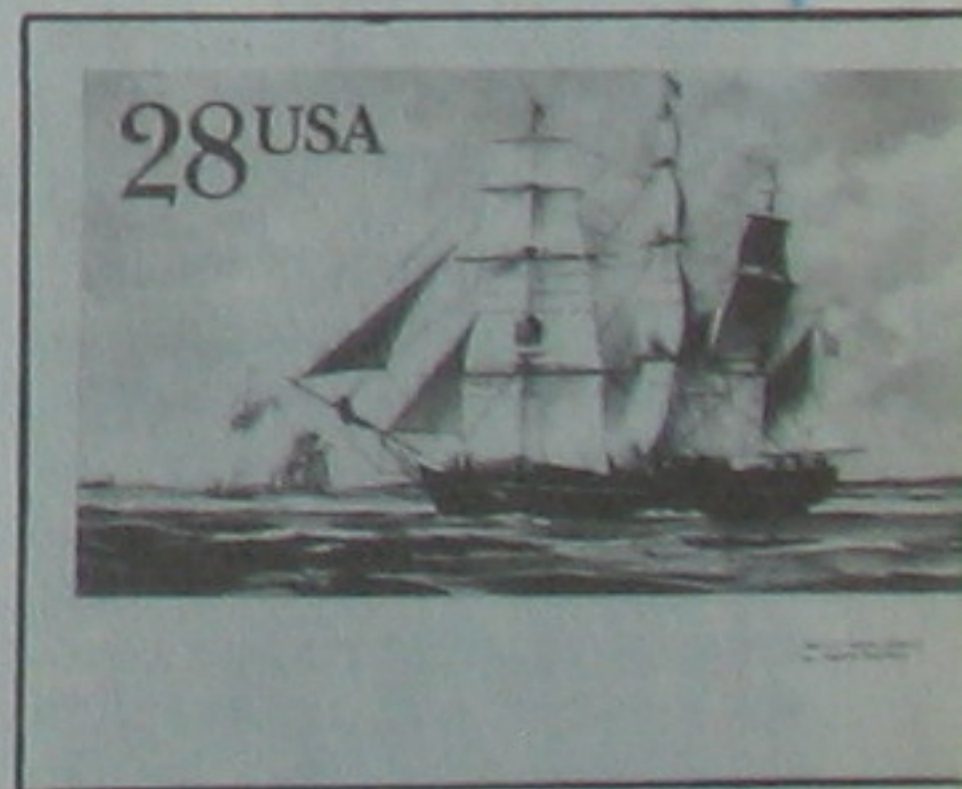
● Почтовая администрация ООН сообщила, что она не в состоянии удовлетворить все заказы на выпуск «Спайте лесал». Хотя для отделения связи в Нью-Йорке отпечатано на 11 тысяч листов больше, чем предусмотрено, этого оказалось недостаточно.

Марки для почтовых отделений в Женеве и Вене имели ряд дефектов. Одна-

ко повторный тираж почти не отличается от первого, который полностью использован для подготовки КПД, и в чистом виде эти марки пока неизвестны. Дефект же состоял в том, что часть листов оказалась без перфорации. По официальному сообщению они уничтожены. Однако возникает вопрос, не окажутся ли эти листы на филателистическом рынке?

● Все большую популярность приобретают совместные издания марок различными странами. 21 июня в обращение поступили выпуски «Австралия — Великобритания» и «Австралия — Новая Зеландия». Первый включает четыре почтовые миниатюры для Англии с надписью: «200-летие Австралии» и четыре для Австралии со словами: «Совместный выпуск с Соединенным королевством». Второй — «Австралия — Новая Зеландия» состоит из двух марок (по одной для каждой страны).

● 29 июня в США вышла новая почтовая карточка для международной наземной корреспонденции. На знаке оплаты изображен парусный корабль «Йоркшир», построенный известным американским инженером прошлого века У. Г. Узббом. Судно предназначалось для трансатлантических линий, перевозило пассажиров, грузы, почту и в свое время считалось одним из самых скоростных. Стоимость карточки 28 центов. Размер — 89 × 140 мм.



Исчезающие животные и их охрана

В ходе эволюции фауна Земли претерпевала постоянные изменения: отдельные виды и группы видов вымирали, их сменяли новые, и все это происходило в течение многих тысячелетий. Появление человека существенно повлияло на эти естественные процессы. Осваивая новые территории, он порой полностью уничтожал природные местообитания животных. Не без помощи человека в Европе исчезли мамонты, шерстистые носороги, гигантский олень, о которых мы знаем лишь по костным остаткам и наскальным рисункам древних «художников».

При анализе современной картины оскудения фауны за точку отсчета обычно принимают 1600 год, когда появились довольно точные описания животного мира. За последние 3,5 века были уничтожены или вымерли около 70 видов млекопитающих и более 80 видов птиц.

Печальным примером может служить судьба дикой лошади — тарпана. Еще в начале XIX века табуны тарпанов не были редкостью в степях юга Украины. хозяйственное освоение этих земель и охота привели к их истреблению. Ближайший родственник тарпана — лошадь Пржевальского, обитавшая в горных степях Азии, также не существует на свободе. В фауне СССР этого вида нет уже несколько столетий, поэтому выпуск марки № 2325 с призывом «Охраняйте полезных животных» вызывает недоумение. Однако ло-

шадь Пржевальского сохранилась в некоторых зоопарках, в том числе и у нас, о чем свидетельствуют соответствующие эмиссии НРБ, Бельгии, ПНР и ЧССР. Даже, если и удастся восстановить этот вид в его прежних местах обитания, то для этого потребуются очень много усилий и времени.

К вымирающим и редким степным и полупустынным копытным Азии и Африки следует отнести дикого осла, куланов и многие виды антилоп. Так, на грани исчезновения находятся белый орикс, черная антилопа, конгоны и газели: песчаная, обыкновенная, доркас, дама и другие, включая джейрана. Они изображены на марках стран Африки и Азии, а также на советских художественных маркированных конвертах. Редкими стали и лесные виды копытных, на судьбу которых повлияли не только чрезмерная охота, но и уничтожение лесных массивов. В Африке к ним можно отнести антилопу бонго, окапи, тапира, карликового бегемота, а в Азии — тапира, диких буйволов и некоторых оленей. Среди европейских лесных копытных с большим трудом удалось сохранить зубра. В природе этот вид был практически уничтожен к началу 20-х годов. Только благодаря длительной и кропотливой работе с единичными особями, сохранившимися в зоопарках, и разведению их в специальных питомниках мы можем теперь видеть стада этих животных в польской и советской частях

Беловежской Пущи, а также на территории некоторых других заповедников.

В народной медицине издавна использовались рога носорогов, что привело к их массовому истреблению. Под угрозой исчезновения оказались белый, индийский, суматранский и яванский носороги. В восточной медицине применяются также кости тигров, а шкуры их издавна были желанным трофеем охотников. Теперь все подвиды этого животного в странах Азии относятся к редким или исчезающим, хотя состояние популяций амурского и, в некоторой степени, бенгальского тигров в последние годы стабилизировалось. В таком же положении находятся и африканские гепарды.

На территории Китая встречаются два вида енотовых: большая и малая панды. Их часто называют бамбуковыми медведями, так как питаются они побегами и листьями бамбука. Эти редкие звери в годы, когда заросли бамбука отмирают, оказываются под угрозой голодной смерти.

Международный фонд охраны диких животных (WWF) выбрал изображение большой панды в качестве своей эмблемы. Теперь эту эмблему можно увидеть на марках многих стран, которым Фонд помогает сохранить природу путем осуществления специальных проектов. В 1985 году эмблема WWF появилась на полях советского малого листа марок № 5661 из серии «Млекопитающие, занесен-



ные в Красную книгу СССР», хотя Советский Союз не является членом этой международной организации. В 1987 году эмблема Фонда охраны диких животных «украсила» советские марки с белыми медведями (№ 5815—5818), а также в несколько искаженном виде — специальный штемпель гашения.

В небольшом отряде насекомых имеется семейство выхухолевых, представленное всего двумя эндемичными видами: русским и пиренейским. В природе мало кто видел этих зверьков, но их изображения можно найти на марках СССР и Испании.

В последние годы эндемичные редкие и исчезающие животные все чаще появляются на знаках почтовой оплаты разных стран. Например, тасманийскому волку, кроличьему бандикуту, беличьему кускусу, плоскокоготному кенгуру посвящены марки Австралии, лемурам — выпуски Мадагаскара, шимпанзе и гориллам — почтовые миниатюры ряда стран Африки, лаптевскому моржу и селевинии — марки СССР. В то же время в целях пропаганды, а порой и коммерции, некоторые страны помещают на своих почтовых миниатюрах представителей чужеземной фауны, в том числе животных, которых нет даже в местных зоопарках. Примером могут служить серии Экваториальной Гвинеи (тасманийский волк), Монголии (панды) и некоторых других государств.

На островах, особенно удаленных от материков, где не было местных крупных млекопитающих, от первых поселенцев и мореплавателей, а также от завезенных ими свиней, коз, кошек, крыс пострадали многие виды эндемичных птиц. Более 50 видов пре-

кратили свое существование на островах Индийского и Тихого океанов и Карибского моря. Особенно трагична судьба крупных нелетающих птиц: в Новой Зеландии были уничтожены три вида моа, на Маскаренских островах — два вида дронтов, или додо, на Мадагаскаре — эпиорнис, на Командорских островах — стеллеров баклан, а на островах севера Атлантики — бескрылая гагарка. Многие птицы там и сейчас находятся на грани исчезновения. На японском острове Торисима еще во второй половине прошлого века гнездились более 100 тысяч белоспинных альбатросов. Нещадное истребление их ради заготовок перьев привело к тому, что сейчас вся мировая популяция этих птиц не превышает нескольких сот особей. В Японии они объявлены национальным памятником природы и изображены на марке этой страны.

На материках численность многих птиц настолько сократилась, что без специальных мер охраны и восстановления они обречены на вымирание. Ярким примером могут служить калифорнийский кондор в США (осталось менее десяти особей) и японский ибис, уже исчезнувший на территории Японии и СССР. Из-за чрезмерного применения ядохимикатов в Северной Америке чуть было не вымер сокол-сапсан, да и в Европе его популяция была серьезно подорвана.

В сложном положении оказались журавли — небольшая и древняя группа. Большинство их относится к категории редких птиц, численность которых продолжает сокращаться. Американский журавль представляет пример успешного опыта спасения вымирающего вида. В начале 40-х годов их оставалось всего 15—20 особей. Сотрудни-

чество канадских и американских ученых, активная пропаганда идеи сохранения вида привели к тому, что его популяция сейчас превышает 100 особей. Подобные работы («Операция «Стерх») начаты совместно с Международным фондом журавлей и в СССР для спасения стерха, гнездящегося в тундрах и на болотах севера Сибири, а зимующего в Китае, Индии, Пакистане и Иране. По предложению ученых во всех странах, где бывают стерхи, выпущены почтовые марки с изображением этих птиц (кроме пока Ирана и Афганистана). Еще большую популярность имеет другой редкий журавль — японский. Ему посвящены знаки почтовой оплаты Китая, КНДР, Южной Кореи, а в СССР — маркированный художественный конверт.

Из многочисленного семейства фазановых некоторые виды и подвиды, населяющие леса и горы юга Азии, оказались в числе редких или исчезающих из-за отлова их для зоопарков и чрезмерной охоты. Многие из этих охраняемых ныне птиц попали на марки Бутана, Вьетнама, Индии, Непала, Пакистана. Часто встречаются на знаках почтовой оплаты представители гусеобразных. Меньше повезло в этом отношении рептилиям и амфибиям. На марках они начали появляться лишь в последние годы, в связи с призывами общественности и международных организаций активизировать пропаганду сохранения национальной фауны. То же относится и к рыбам. Зато раковинам моллюсков посвящают свои выпуски многие почтовые ведомства, однако среди этого обилия теряются редкие виды, сбор раковин которых должен быть запрещен. Это же справедливо и в отношении насекомых, особенно крупных и ярких бабочек



и жуков, которых в природе активно вылавливают. По этой причине в европейских странах на грани исчезновения оказался аполлон, редкими стали махаон и другие парусники. В ряде государств, включая СССР, эти бабочки взяты под охрану.

Увеличение почтовых эмиссий с изображением редких и исчезающих животных в значительной степени связано с деятельностью Международного союза охраны природы и природных ресурсов (МСОП), которому в этом году исполняется 40 лет. Еще в начале 60-х годов по инициативе МСОП был проведен анализ современного состояния фауны в мире. Установлено, что более 650 видов и подвидов млекопитающих и птиц стали редкими или находятся на пути к исчезновению. Их включили в особый аннотированный реестр, который в 1966 году был опубликован под назва-

нием «Красная книга фактов» — "Red Date Book". В дальнейшем материалы Красной книги пересматривались и дополнялись. МСОП совместно с Международным фондом охраны диких животных и Международным советом по охране птиц издает Красные книги как по отдельным классам животных (млекопитающие, птицы, рептилии и амфибии, рыбы, насекомые, моллюски), так и по континентам. В 1978 году вышла Красная книга СССР, в которую занесено 62 вида и подвида млекопитающих, 63 вида птиц и т. д. Во втором издании (1984 г.) этот список был значительно расширен за счет рыб, членистоногих, моллюсков и кольчатых червей. Появились Красные книги союзных республик, охватывающие еще большее число видов на территории каждой республики. Следует отметить, что в соответствии с Законом

СССР «Об охране и использовании животного мира» (1981 г.) Совет Министров СССР 12 апреля 1983 года издал Постановление «О Красной книге СССР», запрещающее отлов и добычу всех животных, занесенных в эту Книгу, а также их вывоз из СССР. Нарушение Постановления грозит крупным штрафом.

Во всех странах создаются заповедники и другие охраняемые территории, питомники и фермы по разведению вымирающих животных, разрабатываются и осуществляются специальные программы, правительства заключают конвенции и соглашения, направленные на сохранение природной среды и ее обитателей. В пропаганде этой деятельности и в получении дополнительных средств для спасения фауны Земли важное место отводится почтовым эмиссиям.

А. ВИНОКУРОВ

ФИЛАРАМА

● Единственный известный экземпляр марки Фиджи в 2 пенса (№ 88) с пропущенным номиналом в центре блока из 9 знаков почтовой оплаты продан фирмой «Маскотт» за 6090 фунтов анонимному американскому коллекционеру. Две другие марки этого блока имеют недопечатанное название территории.

● Памятной карточкой для внутренней корреспонденции почта Италии отметила 90-ю Международную сельскохозяйственную ярмарку в Вероне. На марке изображена лошадь, а на иллюстра-

ции — различные домашние животные и продукты сельского хозяйства. В день выхода в свет карточка гасилась штемпелем первого дня.



● Выпуск марок острова Редонда, входящего в состав государства Антигуа и Барбуда, продолжается. В марте вышла очередная серия и

блок. Она посвящена Х. Колумбу. Напоминаем, что остров по-прежнему необитаем.

● После 28-летнего участия ученых Германской Демократической Республики в исследовании Антарктиды в составе советских экспедиций в 1987 году была создана самостоятельная научная база ГДР «Георг Форстер» (координаты 70°46' южной широты и 11°50' восточной долготы). Этому событию посвящена памятная марка. С 1 апреля 1988 года на базе работает почтовое отделение, имеющее собственный календарный штемпель.

ВНИМАНИЕ, АУКЦИОН!

27 ноября 1988 года в 11 часов состоится

аукцион почтовых марок СССР.

Адрес: переулок Стопани, ДПиШ им. Н. К. Крупской.

Проезд: ст. метро «Кировская»

Цена входного билета один рубль.

Правление МО ВОФ

Прямой разговор

Метеорологи утверждают, что близкий уже 1989 год будет годом активного солнца. Думается, есть все основания утверждать, что и у нас в филателии он станет годом подъема общественной активности во имя качественных перемен.

Наступающий год для филателистов — прежде всего время подготовки к очередному съезду ВОФ, событию для нашего массового движения неординарному. Даже в «застойную» пору месяцы перед такими съездами превращались в периоды значительного оживления деятельности отделений общества, роста наших рядов, решения накопившихся проблем. Они были и остаются своеобразными вехами отсчета «филателистического времени».

Чего же ждать тогда от предстоящего съезда, собирающегося на самом крутом переломе судеб страны и каждого из нас, от первого нашего всесоюзного разговора, подготовка и проведение которого будут проходить в условиях широкой гласности, демократизма, открытого обсуждения накопившихся в филателии проблем.

Я снова обращаюсь к вашим письмам, к самому верному индикатору положения дел в отечественной филателии. Вывод из прочтения их однозначен: время крепко нас встряхнуло, придало сил говорить правду в глаза и готовность за нее побороться. Время оживило наши надежды на ликвидацию несутражиц, которые мешали развитию коллекционирования как массового общественного движения, как средства воспитания и культурного досуга. Время четко расставило акцент — и в центре и на местах — КТО ЕСТЬ КТО. И за шелухой правильных, «в свете перестройки» слов явственно обрисовались ПОЗИЦИИ тех, кому режет глаза свет перемен, кто еще надеется (какая исторически обреченная слепота!) пересидеть, переждать, ограничиться поверхностными полумерами, оставшись по сути в старых рамках ВИДИМОСТИ ДЕЛА.

И все-таки перестройка и в нашем деле ломает старый лед. В прошлом «Прямом разговоре» я говорил о новациях в некоторых отделениях ВОФ. А теперь — о новостях здесь, в Москве, пусть частных, но упрямо свидетельствующих о том, что ДВИЖЕНИЕ началось.

Недавно я присутствовал на первом заседании совета по филателии ДИЭЗПО Министерства связи СССР. Серьезный, деловой разговор вели серьезные, увлеченные люди — наши коллеги. Отныне и, думаю, навсегда уже проблемы планирования почтовых эмиссий, филателистической литературы, вопросы качества знаков почтовой оплаты будут решаться не с позиций сиюминутной выгоды ведомства, а с позиций реальной заинтересованности коллекционеров.

Вот другой пример. Сколько лет сидим мы без новых каталогов? Кто восемь, а кто двадцать — от направления коллекционирования в зависимости. «Хватит», — сказали молодые энергичные люди, задающие тон в ДИЭЗПО. Результат — утверждены цены и готовится к выпуску каталог ПК с ОМ. На завершающую стадию вышла работа над каталогом почтовых конвертов, отхватывающим 1953 и 1987 гг.

Вот еще пример. В десятках писем в редакцию сквозит вполне понятная обида: как же так — мы единственная крупная филателистическая страна в мире без своего Генерального каталога? И здесь — дело пошло: группа членов Общественного совета по исследованиям при редакции «Филателии СССР» при поддержке ДИЭЗПО активно взялась сейчас за эту работу. Многие материалы будущего каталога в будущем году найдут место на страницах журнала.

«На выходе», как принято говорить, новые правила международного обмена — результат активизации работы Правления ВОФ. Обрело зримые черты решение проблемы создания Музея почтовой марки. Готовятся аукционы, филателистическая лотерея — это все новинки, новинки. И — вот что особенно важно! — они не появились бы, если бы не активность самих филателистов, если бы не «прессинг» общественного мнения.

Я уже не говорю о перестройке в нашем журнале. Не всем, что греха таить, она нравится, но, судя по вашим письмам, подавляющее большинство читателей одобряет перемены в журнале и всячески старается помочь редакции советом, интересной статьей, просто добрым словом.

Всем нам важно сейчас не остановиться, не убедить себя — дело началось, а там и без нас дальше разберутся. Нам надо сейчас четко понимать, что будущее филателии — в нас самих, в нашей активности, в придании нашему увлечению общественной значимости (экология, история, интернациональное воспитание, наконец, повышение культурного — как выяснилось, весьма еще невысокого у нас — уровня наших сограждан и односельчан). Ведь марка отражает все, что происходит в мире, а значит, позволяет говорить обо всем, что в мире происходит.

Юлий Бехтерев

ЮЛИЙ БЕХТЕРЕВ, главный редактор

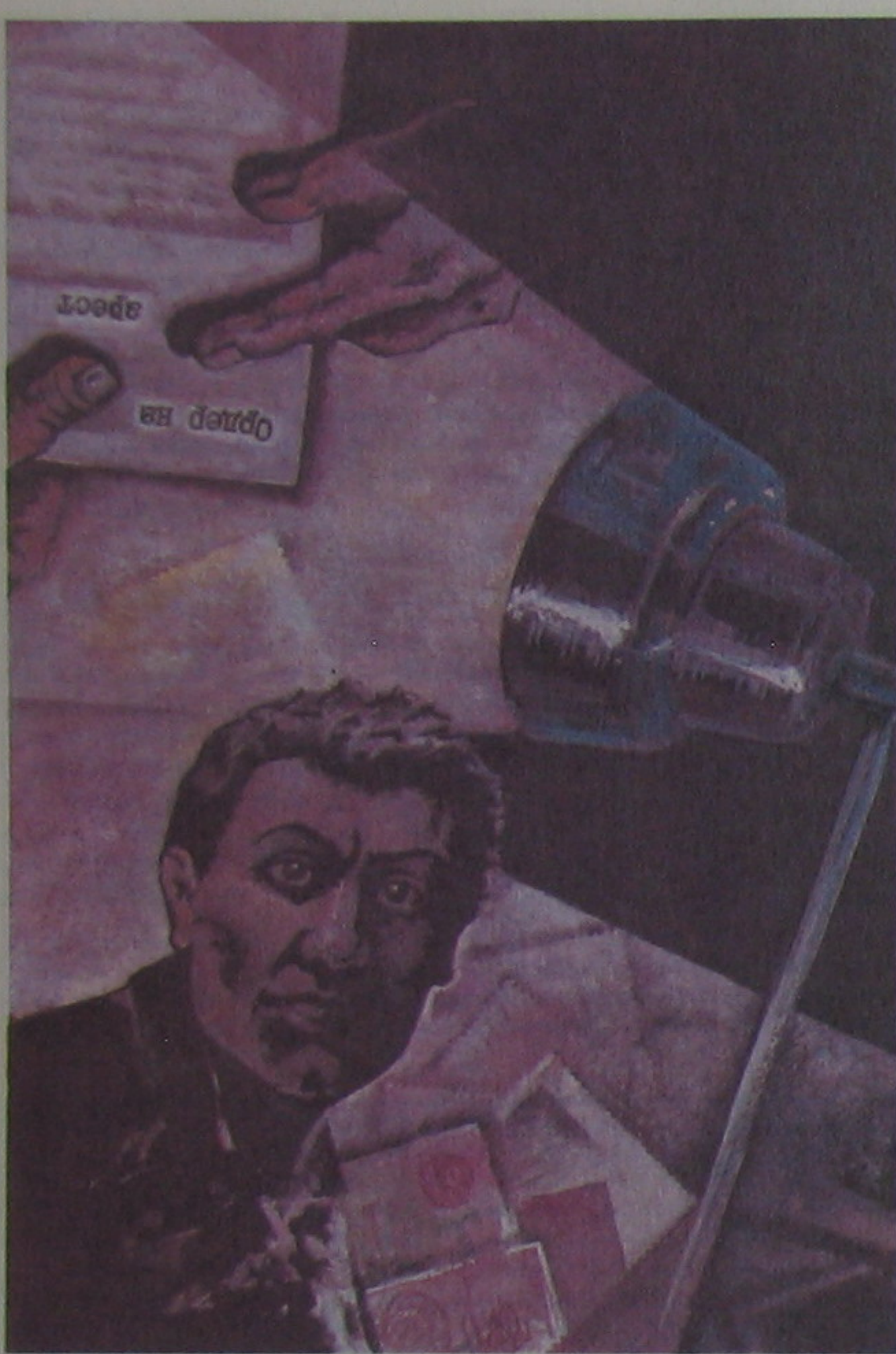


Рис. В. АНТОНОВА



КОНСУЛЬТАНТ СТАРШИЙ
СОВЕТНИК ЮСТИЦИИ
В. Ф. БОЖЕДАРОВ

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ О ВОЗБУЖДЕНИИ УГОЛОВНОГО ДЕЛА И ПРИНЯТИИ ЕГО К ПРОИЗВОДСТВУ

Старший следователь 2-го отдела следственного управления ГУВД Мосгорисполкома Боровой Ю. К., рассмотрев материалы в отношении Вирского Леонида Ароновича, установил: Вирский Л. А. совершил спекуляцию в крупных размерах. Скупив в неустановленном месте марки, он 3 февраля примерно в 19 часов, находясь в помещении клуба филателистов, перепродал их гр. Журавлеву О. И., Стерхову О. Е., Байбародских Г. М., Лукьянову А. И. и Одоеву Ю. С., получив от перепродажи наживу в сумме 200 рублей.

Усматривая наличие достаточных данных, указывающих на признаки преступления, руководствуясь ст. ст. 108, 109, 112, 129 и 126 УПК РСФСР, постановил:

1. Возбудить уголовное дело по ст. 154 ч. 2 УК РСФСР в отношении Вирского Леонида Ароновича.
2. Уголовное дело принять к своему производству и приступить к расследованию.
3. Копию настоящего постановления немедленно направить прокурору гор. Москвы.

Старший следователь
Беспалов В. Г.

— Прямо сейчас и побегите к прокурору? — насмешливо спросил Вирский, ознакомившись с документом.

— Это вы к чему?

— Написано же: копию направить немедленно.

— Не волнуйтесь, — Беспалов забрал у Вирского поста-

новление, — все сделаем, как положено.

— А я, к вашему сведению, и минуты не волновался с самого ареста.

— Задержания, — уточнил следователь.

— Нюансы — для вас. Мне — что задержан, что арестован, все равно лишен свободы.

— Нюансы будут иметь значение и для вас.

— Какая многозначительности! — Вирский воздел глаза к потолку.

Беспалов иронично посмотрел на него:

— Хорошо иметь дело с невозмутимыми людьми.

— Особенно, если вместо дела — фикция, — в тон ему вставил Вирский.

— Что ж, давайте разбираться, чья, так сказать, версия вернее. При осмотре содержимого вашего портфеля обнаружен конверт, адресованный на Вильнюсский почтамт, до востребования, Варакину А. М. Поясните, почему он оказался у вас?

— Не помню. Возможно, кто-то передал мне в нем марки при обмене.

— Гражданин, носящий фамилию Варакин, вам неизвестен?

— Вы угадали.

— Гражданин Вирский...

— Если можно, зовите меня по имени-отчеству. Не то мне придется обращаться к вам «гражданин начальник», умом тронусь от таких церемоний.

— Договорились. Хотелось бы, Леонид Аронович, заметить вам, во-первых, что я не «угадчик», а во-вторых, давайте поубавим развязности. Вы ж не рыночный «щипач», а интеллигентный человек.

— Упрек принимаю. Итак, продолжим, э-э...

— Владимир Георгиевич.

— Продолжим, Владимир Георгиевич. Неуютность этого кабинета не располагает к долгой беседе.

— В вашем портфеле обнаружены 33 листа почтовых марок Умм-эль-Кайвайна по

истории освоения космоса, 35 аналогичных листов Аджмана, 18 парагвайских серий, 23 — «Цветы» арабских эмиратов, 41 советский номерной блок «Конституция СССР»... Всего больше ста видов. Вы принесли их с собой или приобрели в клубе?

— Принес с собой.

— Откуда они у вас, да еще в таком количестве? Многие марки не поступают в нашу торговую сеть.

— Ну, Владимир Георгиевич... Вам интересно — вы и узнавайте, откуда. Впрочем, чтобы не обвинили меня вновь в развязности, я готов выразить эту мысль в более грубой форме.

— Куда уж грубее... С какой целью вы принесли в клуб свой «товар»?

— Мы ведем разговор на серьезную тему, а филателия требует строгих терминов. Не «товар», а мой обменный фонд. Пришел я с ним исключительно с целью обмена.

— И не продали ни одной марки?

— Ни одной.

— Уведомляю вас, что на протяжении всего вечера за вами велось наблюдение. В протоколе точно отражены и ваши покупатели, и число реализованных филматериалов, и цена.

— И цена? — тускло удивился Вирский, слегка вскинув бровь.

— И цены, и полученные вами суммы зафиксированы до копейки.

— Ладненько работаете. Только ведь в протокол можно записать все, что угодно.

— Факты подтверждены вашими покупателями. Еще сомнения есть?

— Есть! Я не признаю ни единого, как вы выразились, факта. Я убежден, что в моем присутствии эти липовые покупатели не посмели бы так бессовестно шутить.

ОЧНЫЕ СТАВКИ

СТЕРХОВ — ВИРСКИЙ.
Следователь: Вопрос к

обоим. Знаете ли вы друг друга и в каких отношениях находитесь?

Стерхов: Человека, сидящего напротив меня, я знаю как продавца марок, торговавшего третьего февраля в филателистическом клубе.

Вирский: Человека, сидящего напротив меня, я не знаю и ничего ему не продавал. Следователь — Стерхову: На допросе вы показали, что приобрели марки Парагвая и арабских эмиратов на общую сумму 11 рублей. Вы подтверждаете свои показания?

Стерхов: Подтверждаю. Следователь — Вирскому: Вы подтверждаете показания Стерхова?

Вирский: Я подтверждаю свои слова: молодого человека, сидящего передо мной, я никогда не видел. Позвольте мне задать ему вопрос. Что, мой юный друг, вы якобы приобрели у меня?

Стерхов: Блок Айман штате, блок Умм-эль... аль... В общем, еще один блок по космосу, пять парагвайских марок с изображением женщин и семь марок с собаками. Вирский: Вы филателист? Стерхов: Начинающий. Вообще-то остались детские альбомы. В начальных классах собирал.

Вирский: Вы лжете. От филателии вы не менее далеки, чем я от хиромантии. Гадать по руке, поверьте, напрочь не умею, не то раскусил бы вас, не тратясь на болтовню. Эмирата «Айман штате» не существует. Есть Аджман. Блоков Аджмана, равно как и Умм-эль-Кайвайна, у меня отродясь не бывало. Располагаю лишь 16-марочными листами. Кстати, молодой человек, это большие или малые листы?

Стерхов: Не знаю. Вирский: Что и требовалось доказать. Сей настырный юноша — наверняка один из тех, кто сочинял протокол наблюдения. Пшик ваш протокол!

Следователь: Вы настаиваете на своих показаниях?

Стерхов: Да.
Вирский: И категорически!
Следователь: Имеются ли у вас еще вопросы друг к другу?
Стерхов: Нет.
Вирский: С меня достаточно.

ЖУРАВЛЕВ — ВИРСКИЙ.

Журавлев: Третьего февраля я пришел в клуб и скоро обратил внимание на мужчину с черными кудрями и небольшими залысинами, с широким овальным лицом...

Вирский: Может, хватит, разглядывая в упор, описывать меня?

Журавлев: Неправда. Я повторяю то, что написал в объяснении.

Следователь: Гражданин Вирский, впредь прошу не перебивать без моего разрешения. Продолжайте, гражданин Журавлев.

Журавлев: А что продолжать-то? К нему постоянно подходили люди, торговались, покупали. Подошел и я, выбрал два блока Шарджа «Кошки и собаки», отдал четыре рубля. По выходе из клуба меня взяли... Пригласили. Вот и все.

Вирский: Я могу спросить своего визави?

Следователь: Пожалуйста.

Вирский: Вы уверены, что приобрели у меня два блока Шарджа?

Журавлев: Уверен.

Вирский: Как часто вы посещаете филателистический клуб?

Журавлев: Я был в нем впервые.

Вирский: Делаю заявление. Надеюсь, протокол не исказит его. Мне инкриминируется торговля неведомыми блоками. Меня принимают за идиота, подсовывая желторотых юнцов, уверяющих, что они в темноте самостоятельно нашли дорогу в клуб, о котором прежде не ведали. Между тем и засветло ее не всякий отыщет.

ОДОЕВ — ВИРСКИЙ.

Одоев: С Вирским я познакомился в 1980 году. Отношения с ним не столько дружеские, сколько деловые: обмениваемся марками. Я ему — советские, он мне — арабские. Обмен незначительный, по 2—4 штуки, не больше.

Следователь — Вирскому: Вы подтверждаете? Вирский: Юра Одоев — образец честности и добропорядочности.

Следователь: Нам известно, что вы, гражданин Одоев, в декабре прошлого года заплатили гражданину Вирскому за очередную партию марок 300 рублей.

Одоев: Красников донес? Подонок!

Вирский: Юра просто-напросто возвратил мне долг.

Следователь: Да ну? Красников подробно описал сделку, которая произошла в машине, когда вы в очередной раз возвращались из клуба втроем. Назвал имена многочисленных свидетелей, в присутствии которых вы неоднократно совершали с гражданином Одоевым куплю-продажу.

Вирский: Так-таки многочисленных? Иногда, не отрицаю, приходилось брать деньги, если у Юры не оказывалось подходящего обменного материала. Обычная вещь!

Следователь: Гражданин Одоев расплачивался сразу же?

Одоев: А как же!..

Следователь: Подождите, сначала ответит гражданин Вирский.

Вирский: Жизнь есть жизнь, и не всегда она оттягивает карман. Между друзьями возможны долги.

Одоев: На допросе мне уже накручивали: мол, Вирский снабжал меня марками, я их реализовывал и делился с ним наживой. Нет!

Следователь: И за конверт, переданный вам гражданином Вирским перед задержанием, вы заплатили?

Одоев: Ух, Красников! Трижды подонок!

Следователь: Повторяю вопрос. За этот конверт вы расплатились с гражданином Вирским?

Одоев: Безусловно. Двести рублей — он сам скалькулировал стоимость — на конверте его расчеты.

Вирский: Что я слышу, Юрик? Какие двести рублей? Мы в клубе договорились, что отдашь потом.

Одоев: Двести рублей я отсчитал тебе в машине, как только получил конверт.

Вирский: Вздумал на мне две сотни заработать? Воспользовался ситуацией? Бедный Юрик!

Следователь: Успокойтесь, гражданин Одоев, Красников не при чем. Конверт вы выдали сами. Добровольно. Вот протокол.

Одоев: А что мне было делать, Леня! Следователь попался — по особо важным делам. Хитрый! Так запутал, что я и не заметил, как проговорился.

Следователь: Повторяю вопрос. За этот конверт вы расплатились с гражданином Вирским?

Одоев: Безусловно. Двести рублей — он сам скалькулировал стоимость — на конверте его расчеты.

Вирский: Что я слышу, Юрик? Какие двести рублей? Мы в клубе договорились, что отдашь потом.

Одоев: Двести рублей я отсчитал тебе в машине, как только получил конверт.

Вирский: Вздумал на мне две сотни заработать? Воспользовался ситуацией? Бедный Юрик!

Следователь: Повторяю вопрос. За этот конверт вы расплатились с гражданином Вирским?

Одоев: Безусловно. Двести рублей — он сам скалькулировал стоимость — на конверте его расчеты.

Вирский: Что я слышу, Юрик? Какие двести рублей? Мы в клубе договорились, что отдашь потом.

Одоев: Двести рублей я отсчитал тебе в машине, как только получил конверт.

Вирский: Вздумал на мне две сотни заработать? Воспользовался ситуацией? Бедный Юрик!

Следователь: Повторяю вопрос. За этот конверт вы расплатились с гражданином Вирским?

Одоев: Безусловно. Двести рублей — он сам скалькулировал стоимость — на конверте его расчеты.

Вирский: Что я слышу, Юрик? Какие двести рублей? Мы в клубе договорились, что отдашь потом.

Одоев: Двести рублей я отсчитал тебе в машине, как только получил конверт.

Вирский: Вздумал на мне две сотни заработать? Воспользовался ситуацией? Бедный Юрик!

Следователь: Повторяю вопрос. За этот конверт вы расплатились с гражданином Вирским?

Одоев: Безусловно. Двести рублей — он сам скалькулировал стоимость — на конверте его расчеты.

Вирский: Что я слышу, Юрик? Какие двести рублей? Мы в клубе договорились, что отдашь потом.

Одоев: Двести рублей я отсчитал тебе в машине, как только получил конверт.

Вирский: Вздумал на мне две сотни заработать? Воспользовался ситуацией? Бедный Юрик!



Автомобиль на марках

Выпуск 11. Испытание скоростью

Нынешние автомобили, предназначенные для спорта, подразделяются на три основных вида, состоящих, в свою очередь, из нескольких категорий.

Спортивными считаются автомобили, построенные на базе серийных пассажирских общего назначения, но с форсированными двигателями, иногда с двухместным кузовом нестандартной формы, с изменением части механизмов, снабженные специальными колесами и шинами. Главный вид соревнований этих машин — ралли, т. е. дальние пробеги. Спортивный автомобиль почти всех категорий допускается к участию в соревновании при условии, что данная модель или та, на основе которой он построен, выпускается серийно.

Гоночный автомобиль предназначен для кольцевых гонок на специально сооруженных для этого стадионах, треках или трассах, закрытых для прочего движения. Здесь единственный оценочный показатель — скорость. Такие машины не имеют ничего или почти ничего общего с серийными, выпускаются в ограниченном количестве. Они одноместные, чаще всего со «средним» расположением двигателя.

Рекордные автомобили отстоят от тех, что мы видим на улицах, еще дальше, чем гоночные. Задача пилота-рекордсмена — достигнуть наибольшей (в мире, в стране) скорости при заездах в двух направлениях, по ветру и против ветра. Заезды совершают, как правило, на полностью изолированных, совершенно плоских участках — на дне высохших озер, некоторых приморских пляжах.

Скорости, развиваемые современными спортивными автомобилями, достигают 200 и более км/ч, гоночными — более 300 км/ч, рекордными — 1000 км/ч и более.

Существуют еще и особые виды автомобилей — для кроссовых соревнований, маленькие упрощенные гоночные автомобили — карты, действующие скоростные модели (см. марки ПНР) и некоторые другие. Мы их подробно не рассматриваем,

они на марках встречаются редко.

Автомобильный спорт привлекает к себе тысячи участников, миллионы зрителей и болельщиков и не меньше ценителей, которые проявляют свой интерес коллекционированием книг, моделей и фотографий гоночных автомобилей, портретов гонщиков и, конечно же, почтовых марок.

А началось все это через несколько лет после изобретения автомобиля — со скромного участия пионеров-автомобилистов в уже практиковавшихся... велосипедных гонках. Сразу же выявились и увлекательность скоростных заездов на автомобиле (ведь он и создавался главным образом ради скорости движения!), и их полезность для совершенствования его конструкции.

В ранних гонках и пробегах соревновались самые обыкновенные пассажирские «безлошадные экипажи» того времени, такие, например, как «Панар-Левасор» и «Пежо» (см. марки Сан-Марино в нашем альбоме, вып. 2, стр. 6), поделившие 1—2 места в первом же специально-автомобильном пробеге 1894 года по маршруту Париж — Руан (127 км) и достигшие средней скорости... 20,5 км/ч! На участие в гонке были заявлены 102 автомобиля — бензиновые, паровые, электрические, работающие на сжатом воздухе или газе, рычажные, педальные и даже действующие, по уверениям их конструкторов, на «сжатой воде» и на «силе земного притяжения». На отборочных заездах более половины машин не сдвинулись с места. Только 14 бензиновых автомобилей и семь паровых взяли старт. А достигли финиша, соответственно, 13 и два. Пробег дал важные технические результаты, показав дальнейшие направления совершенствования автомобилей.

От гонки Париж — Руан идет отсчет примерно полутора десятков лет, в течение которых всякий автомобиль — еще недостаточно пригодный для массового практического использования — считали исключительно спортивной машиной, а всякого автомобилиста — спортсменом. Гонки и гонщики этого периода, а затем и двадцатых-тридцатых годов отражены

Продолжение на стр. 34

Продолжение. Начало см. в № 1—10, 1988 г.

в нашем альбоме на марках Болгарии, Нигера, эмиссиях ФРГ.

От конструкторов требовали все более быстроходных машин. Появились специальные гоночные автомобили. Самым первым из них считается уже знакомый читателю «Мерседес» № 1 с облегченным двухместным кузовом, мощным двигателем, объемистым топливным баком. Впрочем, эту машину еще можно было по желанию покупателя превратить в пассажирскую (см. выпуск 2, стр. 5 альбома).

Сначала практиковали гонки на короткую дистанцию, потом между городами, с 1898 года — между столицами. Дни проведения таких гонок превращались в национальные праздники. В 1903 году на старте гонки Париж — Мадрид собрались 100 тысяч зрителей, вдоль первого этапа до Бордо — полмиллиона. Увы, празднику на этот раз суждено было стать днем национального траура. Из-за высокой скорости автомобилей, недостаточной охраны трассы полицией и войсками, неорганизованности зрителей, поднятой машинами пыли над совершенно непригодной дорогой произошли катастрофы. Они стоили жизни десяти зрителям и участникам гонки, еще десятки людей получили увечья. Французское правительство запретило продолжать гонку.

После трагического исхода этой гонки стали проводить соревнования только на закрытых трассах. Построили треки с трибунами для зрителей (Бруклендс в Англии, Монлери и Леман во Франции, Индианаполис в США), наклонными виражами (см. марку Германии в блоке ФРГ — вираж построенного в 20-х годах трека АФУС в Берлине), мастерскими для обслуживания автомобилей. Закрытая трасса, трибуны — значит билеты, тотализатор, ажиотаж, коммерция. На старт выходило все меньше серийных машин, управляемых спортсменами-любителями и самими конструкторами, и все больше специальных с наемными гонщиками-профессионалами. Достигаемые на соревнованиях скорости были любителям (да и многим фирмам) уже не под силу, а специальные автомобили и их доставка к месту гонок — не по карману. Техническое значение гонок хотя и сохранялось, но отступало на второй план перед коммерческим. Да и сам гоночный автомобиль уже мало чем напоминал обычный.

В эти же годы стали традиционными ежегодные автомобильные чемпионаты мира, континентов и многих стран, популярные (проводимые на дорогах общего

пользования, но с принятием особых мер безопасности) соревнования «1000 миль в Брешии» (Италия — см. марку), на «Приз Флорио» («Тарга Флорио») в Сицилии, звездное ралли с финишем в Монте-Карло (марка Монако 1981 г. № 1300; в альбоме не показана).

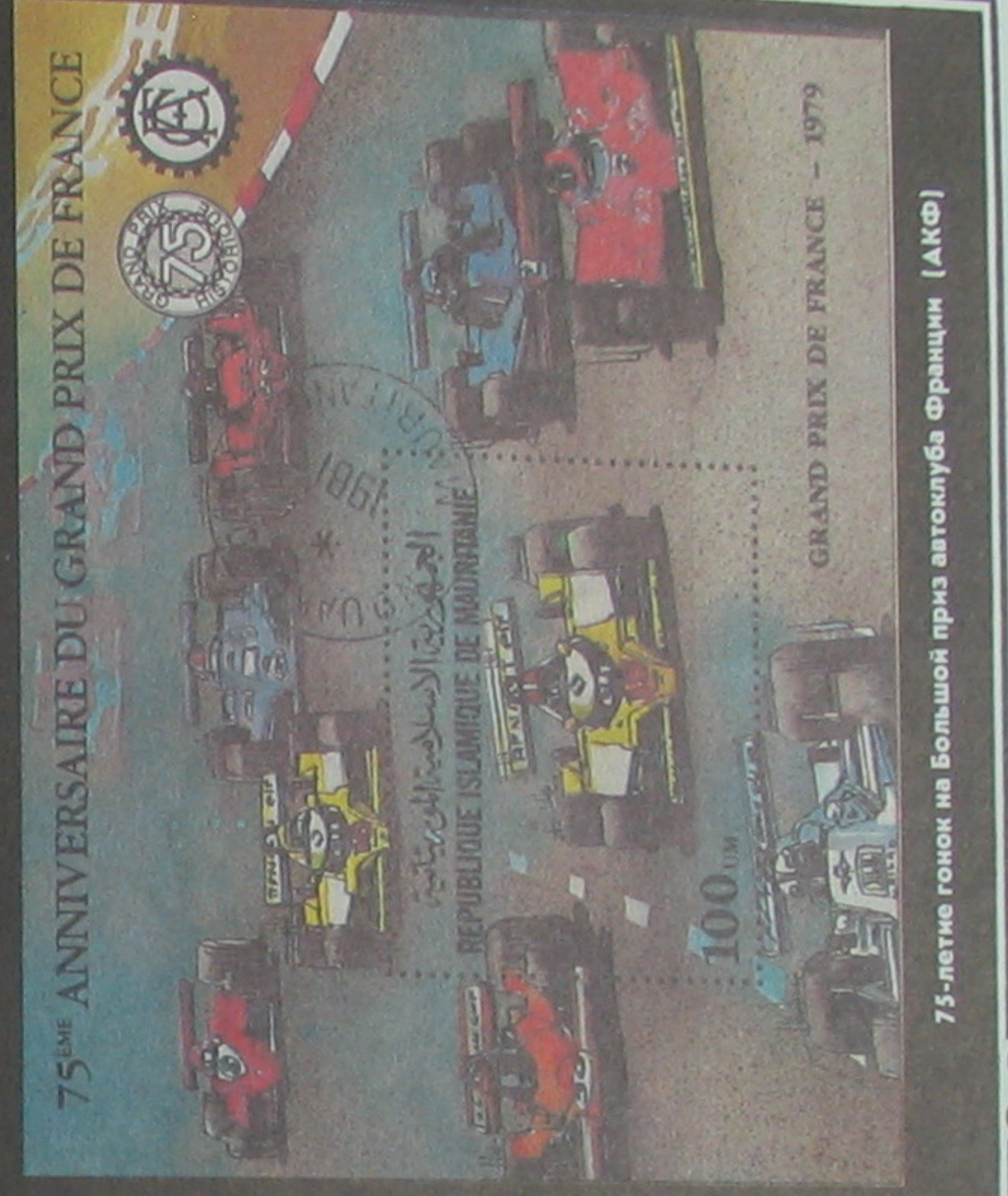
Мощный импульс развитию конструкций гоночных автомобилей дало появление в 30-х годах принципиально новых моделей «Мерседес-Бенц» и особенно «Ауто-Унион» (см. марки Болгарии, Германии 1939 года, Монако, ФРГ, Югославии), ставших провозвестниками таких особенностей обычного автомобиля, как обтекаемость кузова, независимая подвеска колес, заднее расположение двигателя, дисковые тормоза... Увы, мирное развитие автомобильной техники прервала вторая мировая война. Соревнование в Белграде было последним (обратите внимание на дату на марке!).

Возобновившиеся после войны соревнования, их участники — автомобили и пилоты — все чаще изображаются на марках. В нашем альбоме это марки Болгарии, Италии, Мавритании, Нигера, Сан-Марино.

Обратимся к рекордным автомобилям. Первый официальный абсолютный мировой рекорд скорости был зарегистрирован в 1898 году — 63 км/ч — и в следующем году доведен до 105 км/ч, через десять лет почти удвоен (203 км/ч), еще раз удвоен в начале 30-х годов. (408 км/ч доведен почти до 600 км/ч в 1939 году. Практическое использование таких скоростей на автомобильном транспорте даже сейчас (когда они легко достижимы, а мировой рекорд абсолютной скорости на автомобиле перевалил за 1000 км/ч и вплотную приблизился к скорости звука) представляется маловероятным: выгоднее и безопаснее летать. Тем не менее, создаваемые для рекордных автомобилей новые материалы, исследуемые на предельных скоростях, физические законы поведения машины на дороге и в воздушной среде — все это идет на пользу обычным автомобилям, оправдывает расходы и риск, связанные с установлением абсолютных рекордов скорости.

Интересны заезды не только на побитие абсолютного рекорда, но и рекордов для различных категорий автомобилей. Примером могут служить автомобили Харьковского автодорожного института (ХАДИ) (см. марки СССР на стр. 22 альбома), в том числе электромобили, установившие несколько мировых рекордов в своих — новых — классах.

Ю. ДОЛМАТОВСКИЙ



75-летие гонок на Большой приз автоклуба Франции (АКФ)



НИГЕР



ПНР
Автомоделизм



СССР



Рекордные автомобили Харьковского автодорожного института



САН-МАРИНО



50 лет трека Ауфус в Берлине



АДЖМАН

Знаменитые автогонщики



ЮГОСЛАВИЯ



Последний Гран-при в период между двумя мировыми войнами

Выпуск 11. Испытание скоростью



ПОЯСНЕНИЯ К МАРКАМ НА ВКЛАДКЕ 11

Страна, год выпуска и тема серии	Номинал	Изображение на марке	Примечание
Аджман, 1986, блок-серия «Знаменитые автогонщики»	1 дх 2 дх 5 дх 10 дх	Ж. Иккс, Бельгия К. Регадзони, Швейцария Дж. Бребхем, Австралия Дж. Стюарт, Великобритания	
НРБ, 1986, серия «Автомобили чемпионатов Европы и мира»	1 риал 3 риала 5 ст. 10 ст. 25 ст. 32 ст. 40 ст. 42 ст.	Ф. Хилл, Великобритания Д. Хольм, Новая Зеландия «Фиат», 1905 г. «Бугатти», 1928 г. «Мерседес-Бенц», 1936 г. ¹ «Феррари», 1952 г. «Лотус», 1985 г.	¹ «Мерседес» — неправильно. В остальных надписях транскрипция болгарская
ВНР	6 фор.	«Мак-Ларен», 1986 г. К юбилею Венгерского автоклуба (МАК). Знаки МАК и Международной федерации автомобильного спорта (№ 2431)	
Германия 1939	12 пф.	«Ауто-Унион» и «Мерседес-Бенц». К международному автосалону в Берлине (№ 628)	
Италия, 1953	25 лир	Марка посвящена XX автогонке «Брешиа» на 1000 миль (№ 644)	
Мавритания, 1986, серия «75-летие гонок на Большой приз Франции» (АКФ)	7 ум 12 ум	Дюзенберг, США ¹ , 1921 «Альфа-Ромео», Италия, 1932	¹ На марке неправильно «Германия»
Монако 1967	14 ум 18 ум 19 ум 100 ум	Победитель 1949 г. Х. Фангио, Аргентина «Рено-Эльф», 1979, Франция Победитель 1974 г. Н. Лауда, Австрия На блоке — момент гонок 1979 г.	
Республика Нигер, 1986, серия «75-летие Большого приза АКФ»	0,01 фр. 0,02 фр. 0,05 фр. 0,10 фр. 20 фр. 40 фр. 65 фр.	«Бугатти», 1931 г. (№ по каталогу 708) «Альфа-Ромео», 1932 г. (№ 709) «Мерседес-Бенц», 1936 г. ¹ (№ 710) «Мазерати», 1948 г. (№ 711) «Пежо», 1912, Франция «Бугатти», 1924, Франция ¹ «Лотус-Климакс», 1962, Великобритания	¹ На марке неправильно написано: «Мерседес» ¹ На марке неправильно написано: «Италия»
ПНР, 1981, серия «Автомоделизм»	85 фр. 150 фр. 2,5 зл. 6,5 зл.	Победитель 1912 г. француз Ж. Бойо на автомобиле «Пежо» Победитель Ф. Хилл, США (1960) Автомодели класса IV « » класса RC-EV (№ 2575 и 2577)	
СССР, 1980, серия «Рекордные автомобили Харьковского автодорожного института»	2 коп. 6 коп. 15 коп. 32 коп.	Автомобиль ХАДИ-7 « » ХАДИ-10 Электромобиль ХАДИ-11Э « » ХАДИ-13Э	
Сан-Марино	12 лир	«Феррари»	
ФРГ, 1971, блок-серия «50-летие трека АФУС в Берлине»	10 пф. 25 пф. 30 пф. 60 пф.	«НАГ», 1921 г. «Ауто-Унион», 1934 г. «Мерседес-Бенц», 1931 г. «Мерседес-Бенц», 1936 г.	
Югославия, 1939	60 пф. 1 дин	Посвящена международной гонке в Белграде, 1939 г.	

(Начало см. на стр. 28).

Байбародских: Хороша мелочовка! В год на 200—250 рублей. Тысячи полторы, не меньше, перебежало от меня к Вирскому.

Вирский: Да где бы я набрал марок на такую сумму? За все время продал тебе рублей на двести, если не на сто.

Байбародских: Я говорю истину. Это до 83-го года Вирский пробавлялся кое-как, а затем арабские эмираты и Парагвай пошли у него «косяком». Да вот, только третьего февраля я заплатил Вирскому 40 рублей. В январе — дважды по двадцать.

Следователь: Вы не в курсе источников Вирского?

Байбародских: По-моему, его снабжает Мордехай, делец — оторви да брось. По крайней мере, что-то от него ему перепадает.

Вирский: Товарищ заблуждается. Никакого Мордехая в моем окружении нет.

Байбародских: Что ты мелешь, Леня? Я вас вместе видел в клубе и на набережной Шевченко. Ходили, чуть не целовались.

Вирский: Товарищ фамильярничаешь, хотя на брудершафт я с ним не пивал.

Байбародских: В клубе также поговаривают, что у Вирского существуют какие-то каналы в Прибалтике.

ЛУКЪЯНОВ — ВИРСКИЙ.

Лукьянов: Я посещаю другой клуб, а в этот пришел по делу. Гена надоумил — мой друг. Байбародских. Я нашел хороший обмен, а партнер соглашался лишь на арабские марки. За ними и обратился к Вирскому.

Следователь: Что вы приобрели?

Лукьянов: Два «Космоса» по два пятьдесят, две «Фауны»

за такую же цену, четыре «Собаки» по два пятьдесят, две «Кошки» по два, три «Птицы» по рублю, семь «Флора и фауна» по рублю. За все заплатил 34 рубля.

Следователь — Вирскому: Вы подтверждаете?

Вирский: Это было бы смешно. Гражданин назвал завышенные цены. Если б я ему продал все перечисленные марки, ему обошлись бы они гораздо дешевле.

Лукьянов: Я консультировался с Геней, он сказал, что все куплено по вашей обычной таксе.

Вирский: Вы консультировались... Гражданин следовательно, а не смахивает ли вся эта история на заговор против меня? Советую прощупать ситных друзей. Они украсят ваши погоны новой звездочкой.

— Как отдыхалось, Леонид Аронович?

— Благодарю вас, Владимир Георгиевич. Вы очень любезны, осведомляясь о самочувствии бедного заключенного.

— Вы себя уж и в заключенные произвели. Да, в чем-чем, а в самомнении вам не откажешь.

— А чего скромничать?

— Вынужден вас обрадовать: мы с вами расстаемся.

— Правда? Ах, как жаль, как жаль... Искренне огорчен.

— С умным человеком и поговорить приятно?

— Мне будет очень неоставать такого прѣприятнейшего собеседника.

— Давайте напоследок продлим удовольствие. Доверьте мне, как лучшему приятелю, свою тайну. Кто вас снабжает товаром?

— Опять, Владимир Георгиевич, все опошили. Вы же

слышали, какую чушь несли самозванные покупатели. Какой из меня негоциант?

— Последнее впечатление о себе вы все-таки испортили. Я-то надеялся... Ладно, перестанем упражняться во взаимной вежливости, вы как солидный покупатель и матерый продавец в одном лице с легкостью меня превзойдете. Прошу ознакомиться с показаниями вильнюсских филателистов.

Начав читать, Вирский изредка поглядывал то на следователя, то на капитана, сидящего за вторым столом, у окна. Следовательно отрешенно писал, начисто забыв про него, зато капитан пытливо следил за Вирским, словно боясь упустить и малейшую реакцию на убористые строки, не блестящие стройностью изложения.

Примерно с 1980 года в нашем клубе стал появляться Вирский Леонид. Он посещал встречи так часто, что мы одно время думали, что он житель Вильнюса... Нас насторожило в Вирском следующее. Он в больших количествах привозил новинки СССР в листах и номерные блоки, которые поступают в распоряжение местных отделений ВОФ, притом в ограниченном числе. На них он выменивал марки Парагвая, арабских эмиратов и тому подобный материал...

Солнце, бьющее в окно, слепило, и Вирский, косясь на капитана, потом жмурился, не в силах разобрать сливающиеся буквы. «Дергаюсь, будто в нервном тике», — недовольно подумал он, решив больше не отвлекаться.

То, что приобретал в Вильнюсе Вирский, для настоящего филателиста ценности не

представляет. Лиц, интересующихся такими марками в той мере, в какой интересовался он, мы воспринимаем как спекулянтов... Мы сделали Леониду предупреждение о его недопустимой деятельности, несколько членов клуба были из-за него исключены из ВОФ... Он перешел на полугалегальное положение, в клубе не предлагал напрямую свой товар, но старался особенно крупные сделки совершать в автомашине... Вильнюсские филателисты в обход существующих правил международного обмена получают из-за рубежа почтовые марки по переписке... Марки, приходящие в конвертах, ценятся поштучно, из расчета 10—15 копеек, а то и ниже. Малые листы арабских эмиратов стоят от 70 копеек до 1 рубля... У филателистов Вильнюса имеются переводные таблицы, которых они придерживаются при обмене. Цены в них ниже официальных...

Читая показания — свидетельствовало человек двадцать, если не больше, — Вирский выхватывал отдельные места, но удивительно: они складывались в общую картину, словно нарисованную одним.

Я знаком по клубу с жителем Москвы Леной. После опознания по фотографии мне сообщили, что это — Вирский Леонид Аронович. Я с ним обменивал малые листы арабских эмиратов на советские номерные блоки. Их он иногда продавал втрое дороже, как, например, «Эрмитаж»... Марки арабских эмиратов и Парагвая он скупал в клубе практически у всех. Малые листы ему обходились и по 30 копеек... Вирский брал у меня марки в долг, а в очередной приезд расплачивался — или деньгами, или новинками СССР по повышенной цене... Если мой обменный фонд его не устраивал, то Вирский мне продавал советские марки... В середине января я встретился с Вирским в Риге. Он

взял у меня 100 серий «Обезьяны» Гвинеи-Биссау, но деньги не отдал, сказал, что позже... Раньше Вирский привозил номерные блоки пачками, по порядку номеров, потом — разрозненно. Среди филателистов Вильнюса были разговоры, что они обнаруживали у него номерные блоки, посланные ими зарубежным партнерам... 1 февраля он купил у меня 359 малых листов арабских эмиратов на сумму 468 рублей...

— Закончили? — спросил следователь, едва Вирский приподнял голову. — Что скажете?

— Вместо моих слов полагалась бы ремарка: «Закалывает себя», — усмехнулся Вирский. Ему стало досадно, что он всерьез увлекся протоколами и не заметил, что не только капитан, но и следователь, отложив свою писанину, наблюдают за ним.

— Если бы мы с вами играли пьесу!

— То играли бы её скверно, — отрезал Вирский. — Вы, как плохой провинциальный актер или, напротив, столичная суперзвезда, всю дорогу любуетесь собой...

Капитан зацокал языком.

— Да, Леонид Аронович, наш гость прав: вы забываетесь.

— Тысячу извинений! — Вирский изобразил что-то вроде расшаркивания. — Но поймите мое состояние: меня подозревают черт-те в чем, между тем я совершенно невиновен. Выменивал на арабские эмираты? А что делать? У меня сложилось тяжелое материальное положение в начале восьмидесятых годов, решил распродать свою коллекцию, а тут возьми да выйди новый каталог почтовых марок СССР, в котором так напортачили с ценами, что в клубах они стремительно покатались вниз. Продавать с огромным убытком для себя? Покупал-то, между прочим, в голодные студенческие годы,

отказывая себе в лишнем куске хлеба и элементарном развлечении. Разве не обидно? Стал выменивать за 70 процентов цены на арабские эмираты, на новинки СССР, которые опять же отдавал за эмираты — они лучше расходятся в Москве. Если всё просчитаете да сравните с каталогом, то увидите, что никакой прибыли я не имел.

— А как вы ухитрились передать Одоеву конверт так, что Красников не заметил?

Вирский недоуменно смолк: вопрос был явно из «другой оперы». Ответил машинально:

— Ухитрился...

— Зачем?

— Затем и ухитрился, чтобы Красников ничего не заметил, — Вирский опять заговорил агрессивно. — Он и без того много насплетничал. Темен, а сплетничает.

— Что вас с ним связывает?

— Дружба. Вас это удивляет? Считаете, не может быть между людьми обычной, патриархальной, старомодной дружбы?

— Сколько эпитетов!

— А Одоева связывала с ним возможность поиздеваться. Он постоянно измывался над Красниковым, — Вирский, протараторив, закусил губу: как мелко, по-детски, он «отомстил» вероломному другу! И снова не смог скрыть раздражения:

— Да отпустите вы меня наконец?

— Куда? — бросил Беспалов с нарочитой небрежностью.

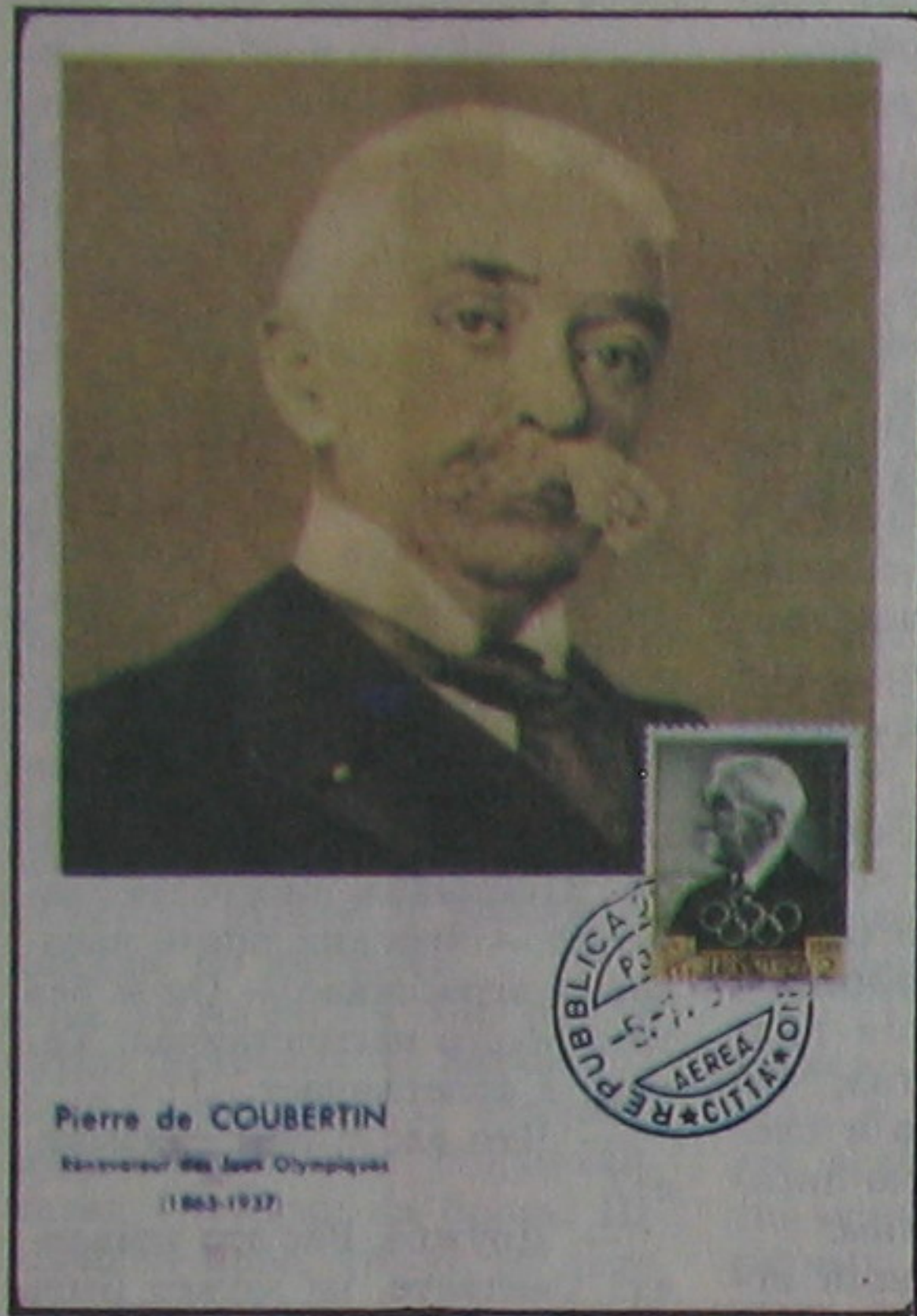
— Куда, куда... Домой. К жене, к детям. Мы с вами распрощались в самом начале беседы.

— Мы с вами — да. Ваше дело переходит к районному следователю. Знакомьтесь: капитан милиции Собенин Николай Николаевич.

Капитан встал и протянул Вирскому бумагу:

— Ордер на ваш арест. Прочитайте и распишитесь.

(Продолжение следует)



СУДЬБЫ СЕМИ ПРЕЗИДЕНТОВ

Греческий поэт и филолог Деметриус Викелас (1835—1908), уроженец города Сира, представлял Грецию на первом олимпийском конгрессе в Париже. Именно он выдвинул и отстаивал идею о проведении первых Игр современности в Афинах. По предложению Кубертена его избрали первым президентом МОК (1894—1896). Утвержденная конгрессом олимпийская Хартия предусматривала, что глава Международного олимпийского комитета должен представлять страну — организатора Игр.

Д. Викелас внес весомый вклад в организацию и проведение афинской Олимпиады, после окончания которой ушел в отставку и посвятил себя литературной деятельности.

Сколь превратно отражены судьбы руководителей олимпийского движения в филателии, показывает пример Д. Викеласа. Первый из президентов удостоен внимания почты один только раз, причем не на родине, что

«МОК избирает президента на 8 лет из числа своих членов тайным голосованием и абсолютным большинством голосов присутствующих членов».

Это извлечение из олимпийской Хартии кажется нынешнего времени. Но так было не всегда. На заре олимпийской эры и в довоенные годы кандидатуру главы Международного олимпийского комитета диктовал не столько параграф Хартии, сколько властный ход истории. Зато всегда штаб олимпийского движения возглавляли люди неординарной судьбы. История знает семь президентов МОК. О них наш рассказ.

было бы справедливо, и не Международным комитетом, что было бы логично в год 150-летия со дня рождения этого олимпийского деятеля. Историческую несправедливость исправила почта Сан-Марино, выпустив 8 февраля 1984 года три марки «Президенты МОК», начиная которые миниатюра, посвященная Викеласу.

Второй президент МОК — Пьер де Фредди барон де Кубертен, родившийся 1 января 1863 года на улице Удине, 20 в Париже и умерший 2 сентября 1937 года в Женеве. Трудно перечислить все заслуги этого французского общественного деятеля, историка, литератора, педагога, социолога и основоположника современных Олимпийских игр.

Потомок древнего итальянского рода Фредди, пустившего пять столетий назад корни во Францию, Кубертен еще мальчиком прочитал оды древнегреческого поэта Пиндара, посвятившего свою лиру победителям Олимпийских игр. Мир красивых

атлетов завладел его воображением с детства. Позднее — философский факультет парижской Сорбонны, занятия верховой ездой, греблей, боксом, фехтованием и весь жизненный опыт привели Кубертена к убеждению, что спорт делал древних греков совершенными. Внимательное изучение исторических документов, мифов, археологических материалов и посещение Олимпиады позволили ему заявить: «Олимпиады были и будут».

В 1883 году Кубертен выступил с предложением регулярно проводить всемирные спортивные состязания — Олимпийские игры. На учредительном олимпийском конгрессе 1894 года его идея обрела реальные очертания. На конгрессе Кубертена избирают генеральным секретарем. После отставки Д. Викеласа он возглавил МОК и руководил им с 1896 по 1925 годы, а затем оставался пожизненным почетным президентом.

Трудно переоценить роль этого человека в становлении олимпийского движения, в подготовке Игр 1896, 1900, 1904, 1908, 1912, 1920, 1924 годов. За «Оду спорту», представленную им под псевдонимом на конкурс искусств, проводившийся в рамках Олимпийских игр 1912 года, он был удостоен золотой медали. Его перу принадлежит немало книг, свидетельствующих об энциклопедических знаниях и вкладе в общечеловеческую культуру. «Олимпийские мемуары», «Лекции по спортивной педагогике», «Уроки прикладной гимнастики», «Записки о народном образовании», «Основы города Будущего», четырехтомная «Всеобщая история»... всего около 120 крупных работ.

Кубертен похоронен в Лозанне. По воле этого выдающегося человека его сердце покоится в греческой Олимпии — колыбели Игр. Он завещал потомкам: «Я прошу вас сохранить пламя обновленного олимпизма и отстаивать необходимые ему принципы и учреждения».

Сегодня невозможно представить достаточно серьезную олимпийскую коллекцию без марок, посвященных Кубертenu. Почтовые ведомства двадцати одной страны воздали почести основоположнику Олимпийских игр.

Премьера филателистической кубертенианы состоялась не в

Париже или Афинах, а в Порто-Пренсе, столице Гаити, где спустя два года после смерти второго президента МОК (3 октября 1939 г.) появилась серия «Воспоминания о Кубертене». На трех одинаковых, отличающихся лишь цветом марках (№ 277 и авиа 12, 13) — его портрет. Доплата к номиналу пошла в фонд строительства стадиона в Порто-Пренсе. Эти миниатюры — едва ли не самые редкие олимпийские марки. Тираж их ничтожно мал: всего 6296 серий.

Почта Гаити вновь обратилась к кубертеновской теме в связи с римской Олимпиадой, выпустив 18 августа 1960 года четыре марки (№ 449, 451, авиа 203, 206) из ретроспективной серии (41 миниатюра и 3 блока) с его портретом на фоне фотографического изображения олимпийской делегации Гаити.

С изрядным опозданием отда дань уважения своему великому соотечественнику почта Франции. 24 ноября 1956 года здесь увидела свет марка (№ 1088) с портретом Кубертена, олимпийским флагом и салютующим олимпийцем.

Достойны похвалы инициаторы из Сан-Марино, впервые предпринявшие выпуск портретной галереи деятелей олимпийского движения. Эта семимарочная олимпийская серия — первая подобного рода — создана художниками А. Вичини и Р. Мура. Начальная и конечная миниатюры посвящены Кубертenu (№ 460, авиа 116). Первый день ее реализации — 19 мая 1959 года.

В 1963 году, когда мир отмечал 100-летие французского гуманиста, свой вклад в кубертениану внесли почтовые ведомства ГДР (2), Парагвая (8), Венгрии (1), Монако (1).

В последующие годы марки с характерным профилем Кубертена появились во многих странах. Мир отдавал почести человеку замечательной идеи и уникальной судьбы. Исследователи жизни и деятельности Кубертена смогли продолжить коллекционировать выпущенные в его честь марки Нигера (1964 и 1971 гг.), Турции (1967 г.), Дагомеи (1967), ФРГ (1968 г.), Греции (1971 г.), Парагвая (1972, 1981 гг.), островов Кука (1972 г.), Белиза (1981 г.), Кубы (1984 г.), Сальвадора (1984 г.), Центрально-африканской республики (1985 г.), Гватемалы (1986 г.),

Джибути (1987 г.), Буркина Фасо (1987 г.).

Как ни странно, в этом перечне нет нашей страны, немало сделавшей для утверждения олимпийской идеи и выполнения заветов Кубертена.

Не представляет труда пересчитать марки и блоки, выпущенные в честь Кубертена (их — 39 и 10). Много трудней сказать, сколько других филателистических документов относится к этой теме. Разумеется, письма (вернее — адресованные самим Кубертеном конверты) — не в счет. Их не так много, хотя в иных коллекциях они и присутствуют. У нынешнего президента МОК Х. А. Самаранча, по его признанию, таких конвертов — четыре. Речь же идет о доступных материалах. Скажем, о спецгашениях, среди которых есть довольно примечательные. Прежде всего оттиски мастики красного цвета, применявшиеся в Олимпии 1 января 1963 года (по случаю столетия со дня рождения Кубертена) и 26 марта того же года (по случаю 25-летия захоронения сердца Кубертена). Интересна оригинальная греческая виньетка, изготовленная как сувенир для участников Международной Олимпийской академии 1963 года в Олимпии.

Кроме того, известно немало специальных штемпелей, а также первого дня, которыми почтовые ведомства разных стран отдали дань уважения человеку, чье имя ныне прочно вошло в филателию.

Третьим президентом МОК стал граф Анри де Байле-Латур (родился 1 марта 1876 г., умер в Брюсселе 6 января 1942 г.) — деятель бельгийского и международного спортивного движения, выпускник Левенского университета, активный спортсмен. В начале века был дипломатическим представителем в Нидерландах. В 1903 году избран членом МОК. Тремя годами позже основал Национальный олимпийский комитет Бельгии. По окончании первой мировой войны выступил с предложением провести в 1920 году Олимпийские игры в Антверпене, а затем участвовал в их подготовке.

Именно его Кубертен предложил своим преемником на VIII Олимпийском конгрессе в Праге. На этом посту Байле-Латур пребывал до конца своей жизни.

(Окончание в № 12).



Сколько имеется различных листов марки № 3665 «ОРДЕН ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ»

Пожалуй, ни одна почтовая марка СССР, выпущенная после 1961 года (в новых номиналах), не вызвала такого внимания со стороны исследователей, как марка № 3665 с изображением ордена Октябрьской Революции. В разные годы этот интерес находил отражение и на страницах нашего журнала. В 1981 году редакция даже сопроводила опубликованную в третьем номере статью К. Алексеева «Подводя итоги» примечанием, предупреждавшим читателей, что этой публикацией заканчивается дискуссия о разновидностях марки № 3665. Однако письма филателистов в редакцию побуждают нас вновь вернуться к разговору о ней. Надеемся, что статья московского филателиста В. Харитоновой поможет внести ясность в вопрос о всех вариантах марочных листов и разновидностях самой марки, что, впрочем, не исключает возможности продолжения и углубления поиска.

Возвращаясь к предыстории вопроса, напомним, что за двадцать лет, с сентября 1968 года, когда марка № 3665 увидела свет, достаточно четко определено 9 основных ее типов. Соглашаясь с этим, следует все же оговориться, что имеется также немало случаев, систематизировать которые довольно непросто из-за меньшей регулярности их появления. Однако не они являются темой данного сообщения.

Журнал «Филателия СССР» в свое время дал описание 11 различных типов листов марки № 3665¹⁻³, отличающихся расположением названных девяти типов марки на листе из 10 пар марок и купонов. Число 11 вызывает удивление. Известно, что обычный печатный лист или, как говорят, «лист-оттиск» содержит несколько марочных листов, на которые он впоследствии разрезается, после чего поступает в продажу. Несомненно, что и в нашем случае в листе-оттиске имелось несколько марочных листов. Скорее всего их насчитывалось 4 или 6, причем все они были разных типов. Менее вероятно выглядит предположение, что в листе-оттиске было 2 марочных листа, так как в этом случае он получился бы слишком маленьким. Было изготовлено, очевидно, несколько печатных форм для листа-оттиска. Если их было изготовлено две по 6 марочных листов, тогда должно иметься 12 различных марочных листов. В случаях 3×4 и 6×2 снова получается та же цифра. Исходя из этих рассуждений, трудно объяснить существование 11 различных листов марки № 3665. Это обстоятельство заставило заняться поисками недостающего двенадцатого экземпляра. В результате удалось найти лист, еще не описанный в литературе, который в ходе его исследования

был условно назван двенадцатым.

Найденный экземпляр по расположению типов марок на нем очень похож на рассмотренные в предыдущих публикациях листы № 1 и № 11, которые различаются между собой только первой и восьмой марками. Наша находка отличается от листа № 1 только восьмой маркой, а от листа № 11 только первой маркой и является как бы промежуточным листом между ними. Полная схема расположения марок по типам на найденном листе следующая (обозначения аналогичны принятым в ст. К. Алексеева):

8 (ВД)	7 (ВГ)
3 (АЕ)	2 (АД)
5 (БД)	5 (БД)
3 (АЕ)	3 (АЕ)
9 (ВЕ)	7 (ВГ)

Нижние три ряда здесь совпадают с нижними тремя рядами листов № 8 и № 11. Кроме того, в данном случае верхняя часть цифры «4» в номинале марки, находящейся на девятом месте, скошена вниз точно так же, как и на листах № 1, 8 и описанном в литературе № 11.

Как известно, отдельные марки большинства листов имеют свои индивидуальные отличия, свойственные только данному листу. Не является исключением и наша находка, в которой такое отличие имеется на марке № 10, принадлежащей к типу 7 (ВГ). От обычных марок типа 7 она отличается тем, что горизонтальная черточка на правом конце крепостной стены чуть короче, чем обычно (0,65—0,70 мм вместо 0,95—1,00 мм), и ее правый кончик слегка «свисает» вниз. Это, казалось бы, незначительное и малосущественное отличие хорошо заметно невооруженным глазом, проверено по многим листам условного № 12, оказавшимся в распоряжении автора, и является устойчивым.

Еще одной отличительной особенностью описываемого листа является слабо и неравномерно пропечатанная полоса черно-коричневого цвета шириной около 4 мм на его нижнем поле. Полоса начинается в 50—55 мм от левого края листа и кончается в 5 мм от правого. Длина полосы около 113 мм.

О листе этого типа сообщали ранее и другие филателисты, например, В. Деев из г. Фрунзе (частное сообщение Е. Буркатовского), но эти данные не были опубликованы. В то же время не подтверждается существование листа № 1 в том виде, как он описан ранее^{1,4}. Это позволило прийти к выводу, что автор первоначальной публикации о листе № 1 ошибочно отнес марку № 8 этого листа к типу Д вместо Е и, соответственно, к разновидности 2 вместо 3, а затем эта ошибка не была исправлена. Отсюда вытекает, что описываемый лист и есть на самом деле № 1. Это мне было первым высказал Е. Буркатовский. Все при этом согласны, что на обложке журнала «Филателия СССР» (№ 11—12, 1968 г.) был воспроизведен именно лист № 1, первым поступивший в обращение. Марка № 8 на нем относится скорее к типу 3 (как и на рассматриваемом листе), а не к типу 2 (как на листе, описанном в литературе под № 1). Однако из-за нечеткости репродукции ее можно принять и за тип 2. Поэтому полезно воспользоваться дополнительными признаками, каждый из которых, рассматриваемый в отдельности, не является абсолютно надежным, но в совокупности они почти не оставляют сомнения в том, что лист, условно названный двенадцатым, и есть на самом деле лист № 1, воспроизведенный на обложке журнала (к сожалению, без полей). Такого же листа № 1, который описан в литера-

туре, не существует. Ряд коллекционеров сообщили мне, что они приобретали листы именно того типа, как и описываемый мною лист, на Московском почтамте в первые дни выхода марки № 3665.

Рассматриваемый лист удивительно похож также и на лист № 11, описанный в № 10 «Филателия СССР» за 1982 год² со ссылкой на сообщение Ф. Теплова, однако в течение длительного времени мне не удавалось найти никого, кто видел лист № 11. Наконец, я связался с автором первоначальных сведений о листе № 11 Ф. Тепловым, и вот что он мне сообщил: «Лист, условно названный Вами как «лист № 12», в действительности и есть лист № 11... В публикации «Листы 7—11» со ссылкой на мою фамилию допущена ошибка (видимо опечатка). На первом месте листа № 11 в действительности помещена марка типа 8, а не 5, как сказано в публикации. У меня не было случая исправить эту ошибку, допущенную, хотя и со ссылкой на мое имя, но не в моей публикации. Означенные листы № 11 действительно имеют большую коричневую полосу на нижнем крае листа, сдвинутую вправо. Наконец, я точно уверен, что это были самые первые приобретенные мною листы на Московском почтамте вскоре после выхода марки в свет. И для себя всегда считал, что это должен быть лист № 1...»

Таким образом, оказалось, что в литературе описано не 11, а 10 различных листов марки № 3665, причем лист № 1 имеет в действительности схему, приводимую в настоящей заметке. Прежние описания листов № 1 и № 11 не подтвердились, и потому из перечня их следует исключить.

Как уже указывалось, на отдельных марках отдельных листов имеются свои индиви-

дуальные отличия. Наиболее заметные обнаружены на листах № 1, 5, 6, 7, 8, 10. На первом и восьмом — это скос верхней части цифры номинала марки 9, впервые указанный В. Окуличем-Казариным⁵. На других листах разновидность Окулича-Казарина не встречается.

Лист № 5 известен в двух вариантах. В одном из них, который предлагается считать как «лист 5А», имеется разрыв на левой линии контура купола на живописном поле купона 5-й марки листа. Эта разновидность впервые была указана Е. Буркатовским⁶. Такую же разновидность имеет купон девятой марки и на листе № 7, что также было отмечено Е. Буркатовским (частное сообщение). В случае другого листа № 5, который я предлагаю называть «лист 5Б», кроме разновидности Буркатовского, имеется и другой дефект — отсутствует часть изображения в правом углу основания купола на живописном поле купона марки № 3. Об этой разновидности, впервые обнаруженной Л. Николаевым, писал в своей статье (стр. 51) К. Алексеев¹. Однако здесь ошибочно указана вместо № 3 марка № 5 (частное сообщение Л. Николаева). Сравнение листов 5А и 5Б по ряду других мелких признаков показывает, что они печатались с тождественных печатных форм, но в процессе печати листа 5А, по-видимому, возник дефект печатной формы, в результате чего и появился лист 5Б. Таким образом, лист 5А — это лист 5Б, но без разновидности Николаева. Неизвестно, существует ли лист № 5 без разновидности Буркатовского.

Ф. Теплов обнаружил и описал еще один дефект. На живописном поле купона марки № 5 на листе № 10 отсутствует правый конец верхней горизонтальной

линии крыши. Такой же точно дефект имеет и купон марки № 7 на листе № 6. То обстоятельство, что разновидность Теплова встречается на двух разных листах, заставляет предположить, что соответствующий дефект имелся на печатных формах этих листов с самого начала, и что листов № 6 и № 10 без разновидностей Теплова не существует.

Десять известных марочных листов марки № 3665 укладываются в рассмотренную нами схему листов-оттисков при условии, что было изготовлено 5 печатных форм по 2 марочных листа в каждой. Однако автору настоящего сообщения все же представляется более вероятным, что в печатной форме было по 4 или по 6 марочных листов, так что различных марочных листов, предположительно, должно быть 12, а не 10. Не исключено, хотя и маловероятно, что лист того или иного типа повторялся в печатных формах дважды. Такие «повторы» должны отличаться друг от друга более мелкими признаками. Для выявления таких случаев автор готовит подробное описание всех десяти известных листов марки № 3665. Для окончательного ответа на поставленные вопросы необходим более широкий поиск, и любые наблюдения коллег-филателистов были бы полезны.

Ниже дается описание десяти основных типов марки № 3665 и их размещение на 10 листах, известных к настоящему времени. Надо отметить, что сами

признаки, получившие ранее описание в ряде отдельных публикаций, впервые полностью (все 9 типов) были описаны Н. Федотовым⁷. Вообще признаков, которые могут быть названы классификационными, очень много. Здесь приводятся лишь основные, достаточные для установления типа марки с купоном (предполагается, что марка и купон размещены «естественным» образом, то есть купон справа от марки).

В зависимости от взаимного расположения букв и цифр красного и голубого цвета на купоне марки имеются следующие три типа, обозначаемые буквами А, Б и В.

А. Буква «Р» в слове «РЕВОЛЮЦИИ» расположена точно под буквой «Е» в слове «ОРДЕН».

Буква «д» в слове «года» расположена между буквами «СР» слова «СССР» в 3-й строке голубого цвета.

Все четыре цифры даты «1967» на 4-й строке голубого текста расположены на равных расстояниях друг от друга.

Б. Буква «Р» в слове «РЕВОЛЮЦИИ» сдвинута вправо относительно буквы «Е» в слове «ОРДЕН».

Буква «д» в слове «года» расположена под последней буквой «С» слова «СССР» в 3-й строке голубого текста. Цифры «9» и «6» в дате «1967» сближены по сравнению с расстоянием между цифрами «1» и «9», «6» и «7».

В. Буква «Р» в слове «РЕВОЛЮЦИИ» расположена так же, как в случае А.

Буква «д» в слове «года» и

цифры в дате «1967» расположены так же, как в случае Б.

Различаются далее три типа по деталям рисунка, напечатанного коричневым цветом, обозначаемые обычно буквами Г, Д и Е: **Г.** Крайняя правая наклонная линия на куполе здания купона однородная по толщине и соприкасается с обеими горизонтальными линиями крыши (рис. 1).

Д. Правый конец нижней длинной продольной линии на корпусе корабля в середине изображения ордена на марке — тонкий, без утолщений (рис. 2).

Е. Крайняя правая наклон-

Лист I	Лист II	Лист III	Лист IV	Лист V
8	7	1	2	4
3	2	9	7	2
5	5	5	4	4
3	3	2	3	2
9	7	8	8	9

Лист VI	Лист VII	Лист VIII	Лист IX	Лист X
7	4	8	5	4
2	1	3	3	2
4	5	5	6	5
2	2	2	2	3
7	9	9	9	7

ная линия на крыше здания однородна по толщине, с четко обрезанными концами, которые не соприкасаются с горизонтальными линиями крыши ни сверху, ни внизу (рис. 3).

Д. Правый конец нижней линии на корпусе корабля имеет короткое утолщение, начинающееся от последнего иллюминатора (рис. 4). **Е.** Крайняя правая наклонная линия на крыше здания имеет неопределенную форму в виде вытянутой капли с утолщением внизу (рис. 5) и не касается горизонтальных линий крыши ни сверху, ни внизу. Эта «капля» имеет заметные различия по форме на разных марках.

Г. Правый конец нижней линии на корпусе корабля имеет длинное утолщение, начинающееся от четвертого

иллюминатора справа (рис. 6). На утолщенной части линии наблюдаются заметные неоднородности.

Три признака первой группы (А, Б и В) свободно комбинируются с тремя признаками второй группы (Г, Д и Е), в результате чего получаются 9 основных типов марки с купоном, как это показано в следующей табличке:

1 — АГ 4 — БГ 7 — ВГ
2 — АД 5 — БД 8 — ВД
3 — АЕ 6 — БЕ 9 — ВЕ

Эти девять основных типов марки размещаются на десяти известных по настоящее время листах следующим образом:

(О вариантах листа № 5 см. выше)

Автор сообщения выражает благодарность Е. Буркатовскому, а также Л. Николаеву и Ф. Теплову за внимание, советы, замечания и полученную информацию.

В. ХАРИТОНОВ

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Алексеев К., Подводя итоги — «Филателия СССР», 1981 г., № 3.
- 2 «Листы 7—11» — «Филателия СССР», 1982 г., № 10, с. 52.
- 3 Теплов Ф., Десятая разновидность марки № 3665 — «Филателия СССР», 1983 г., № 6.
- 4 К. Б. «Филателия СССР», 1980 г., № 1, с. 49.
- 5 Окулич-Казарин В., Основные признаки — «Филателия СССР», 1974 г., № 2.
- 6 Буркатовский Е., Находки ленинградцев — «Филателия СССР», 1982 г., № 10, с. 52.

ВОЗРОЖДАЯ МИЛОСЕРДИЕ

Процесс перестройки коснулся многих сторон жизни нашего общества. Восстанавливаются утраченные отношения. Взаимопомощь, взаимовыручка, милосердие в наши дни получают новую окраску. За последнее время созданы такие всенародные институты, как Советский фонд культуры, Советский детский фонд имени В. И. Ленина. 17 августа 1988 года в Москве состоялась учредительная конференция, на которой было организовано Всероссийское общество инвалидов. Вспомним нашу историю.

29 октября 1919 года по предложению В. И. Ленина был образован Всероссийский комитет помощи инвалидам войны, больным, раненым и демобилизованным красноармейцам, а также семьям лиц, погибших на войне. Обрушившийся в 1921 году голод отодвинул на второй план эту важную задачу. Но как только угроза голода миновала, комитет возобновил свою деятельность. Проводились «дни» и «недели» помощи инвалидам.

4 апреля 1923 года в газете «Известия» нарком здравоохранения Н. Семашко писал: «Впервые после окончания войны ставится сейчас во всероссийском масштабе вопрос о помощи жертвам войны — инвалидам. Трагедия в том, что мест для инвалидов на курортах нет. Выход один: если бы Всесоюзкомпом и его органы на местах взяли на себя инициативу путем сборов средств в эту «неделю» взять в аренду курортные койки специально для инвалидов, этим расширился бы государственный курортный фонд».

В «дни» и «недели» помощи производились денежные сборы, выпускались и распространялись благотворительные марки и значки. На этих миниатюрах воспроизводилась инвалидная атрибутика. Фалеристических материалов Всесоюзкомпомом много, но, к сожалению, они еще мало исследованы.

В. ИЛЬИНСКИЙ

«1918. Ноябрь, 7 (октябрь, 25). Первый революционный выпуск почтовых марок РСФСР.

Рисунок Р. Зарриньша. Гравюра П. Ксиднаса...»

Можно с абсолютной уверенностью сказать, что каждый филателист, не задумываясь, ответит на вопрос, откуда взята эта цитата. Да, именно этой марке выпала честь открывать «Каталог почтовых марок СССР».

Итак, первенцу советской филателии 70 лет. И, как водится в юбилеи, вспомним добрым словом его «родителя» — выдающегося художника-графика Рихарда Германовича Зарриньша¹.

Будущий художник родился 27 (15) июня 1869 года в имении Киегели, находившемся на территории современного Валмиерского района Латвийской ССР. Окончив школу в г. Двинске (ныне Даугавпилс), 17-летний юноша по примеру многих соотечественников в 1886 году едет учиться в Петербург, где он становится студентом Центрального училища технического рисования барона Штиглица (ныне Высшее художественно-промышленное училище им. В. Мухомовой).

С отличием окончив его в 1895 году по классу гравюры на дереве и офорту у знаменитого В. Матэ, Р. Зарриньш получил право на стипендию и трехгодичную командировку в страны Западной Европы для повышения своего мастерства. В Берлине и Мюнхене он работает в мастерских А. Цика, Р. Зейтца и М. Дазно, где улучшает технику в рисунке, литографии и офорте. В 1897—1898 годах Р. Зарриньш продолжает совершенствовать свое мастерство в Венской академии художеств у профессора В. Унгера. Завершается зарубежная практика занятиями по технике пастели и акварели в мастерских Парижа.

По возвращении в 1889 го-



Художник Рихард Германович Зарриньш

ду в Петербург молодой художник принимает предложение работать помощником главного техника по художественно-графической части в Экспедиции заготовления государственных бумаг (ЭЗГБ). Факт этот довольно примечателен. По воспоминаниям основоположника советской гравюры И. Н. Павлова поступить на работу в ЭЗГБ в тот период было чрезвычайно трудно, так как: «Двери этого заведения раскрывались или перед людьми с высокими связями или с особыми талантами»². Единственной из этих двух возможностей, о которой в случае с Р. Зарриньшем можно говорить с уверенностью, был талант художника.

Об успешной работе его на этом поприще свидетельствуют документы: «За 6 лет работы помощником академика Г. И. Франка Зарриньш много сделал для повышения качества изготовления ценных бумаг и в том числе почтовых марок»³. После ухода Г. Франка, с 1912

до осени 1918 года, являясь заведующим художественного отдела, он полностью отвечает за качество оформления всех изделий от простых до самых сложных вплоть до денежных ассигнаций.

С 1912 года работу в ЭЗГБ Р. Зарриньш совмещает с преподаванием в Высших художественных мастерских (ВХМ) Риги. В 1919 году по приглашению правительства Латвии он переезжает в Ригу, чтобы принять руководство ВХМ. В том же году мастерские преобразуются в Латвийскую академию художеств. Р. Зарриньш создает в ней национальную школу графики, руководит кафедрой, прививая студентам не только профессиональное мастерство, но и любовь к красоте родной земли, к национальному латышскому искусству. Многие из его учеников стали признанными художниками Латвии.

С 1920 по 1934 годы Р. Зарриньш, руководя государственной типографией, много и плодотворно работает над выпуском высокохудожественных типографских изделий.

Обширна и разнообразна деятельность талантливого художника, но особый интерес филателистов вызывают страницы его творчества, связанные с созданием знаков почтовой оплаты. Говоря о первых шагах мастера в этой области, необходимо отметить, что характерной чертой всех почтовых марок

¹ Эта фамилия указывается в каталогах почтовых марок СССР. Однако встречается и иное написание. В Петербурге его работы выпускались под фамилией Заррин (Richard Sarrin) иногда — Зарринь. В Латвии и в искусствоведческих каталогах обычно пишется «Заринь».

² Павлов И. П., Жизнь русского гравера. М., изд-во Академии художеств СССР, 1963 г.

³ 100 лет ЭЗГБ. 1818—1918. Историческая памятка. Сост. Вознесенский С. В. Пг., 1913, с. 36—37.

России было однообразие рисунков. Обычно в центре прямоугольной рамки помещался овал с двуглавым орлом, под которым располагалась эмблема почтового ведомства — два скрещенных рожка (после 1889 года — два скрещенных рожка со стрелками). Вокруг овала — надпись «почтовая марка» и цифры ее номинала. Вот, в общем-то, и все содержание. Причиной этого служило желание художников ЭЗГБ повторять на марках сложные особенности государственных бумаг, подделка которых была затруднена. Эту традицию нарушил Р. Зарриньш. Уже первые его миниатюры явились по сути первыми тематическими марками России. «В пользу сирот воинов действующей армии» — так называлась серия из четырех марок благотворительного выпуска 1905 года. Продавались они на 3 коп. дороже номинала. Р. Зарриньш был автором трех из них, номиналами 5, 7 и 10 копеек. На пятикопеечной марке изображен памятник Козьме Минину и Дмитрию Пожарскому на Красной площади в Москве, на марке за 7 коп. — «Медный всадник» в Петербурге, а на десятикопеечной — вид Московского Кремля. Четвертая марка, номиналом 3 коп., с рисунком памятника адмиралу В. А. Корнилову в Севастополе была исполнена Г. Франком. Они и сегодня по праву считаются шедеврами мировой филателистической графики начала XX века.

В том же 1905 году завершилось издание стандартного выпуска номиналами 5 и 10 руб., утвержденного 17.12.05 г. Кроме того, из 14 стандартных марок, утвержденных 25.10.07 г., рисунки 12 номиналов (1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 14, 15, 25, 35 и 70 коп.) созданы также Р. Зарриньшем. Марки имели хождение вплоть до 1922 года.



В 1913 году вместе с лучшими художниками столицы И. Я. Билибиним и Е. Е. Лансере Р. Зарриньш участвовал в создании юбилейного выпуска, посвященного 300-летию дома Романовых. Он — автор рисунков 5 марок (2, 3, 10, 20 коп. и 5 руб.) этой серии.

18 сентября 1914 года Главное управление почт и телеграфов циркуляром № 55 известило о выпуске четырех государственных знаков почтовой оплаты с надбавкой в 1 коп. к каждой марке в пользу благотворительного фонда помощи раненым и семьям погибших, созданного при Императорском женском патриотическом обществе. Первый выпуск таких марок с рисунками Р. Зарриньша «В пользу воинов и их семейств» состоялся в ноябре 1914 года. Позднее, в 1915—1916 годах, был осуществлен дополнительный выпуск. Всего с 1914 по 1916 годы выпущено 5050 тыс. штук⁴. На марке в 1 коп. изображен витязь с мечом и щитом, на трехкопеечной — уходящий на войну казак прощается с семьей, на семикопеечной — Россия в образе матери с детьми и, наконец, на марке в 10 коп. — старинный герб Москвы — Георгий Победоносец, поражающий дракона.

В том же 1914 году, узнав о намерении Российского бюро филателии объявить конкурс рисунков к маркам, которые отобразили бы «Четыре способа отправления, по возможности наиболее характерные»⁵, Р. Зарриньш создает 4 эскиза, изобразив паропход, поезд, почтовый автомобиль и аэроплан. Однако в тот период конкурс

⁴ Рудников Ю., В пользу воинов и их семейств. — «Филателия СССР», № 1, 1972.

⁵ Сорокин Е., Рождение марки. М., Связь, 1975, с. 43—44.



объявлен не был, и марки вышли в свет уже в советское время — в ноябре 1922 года.

После Февральской революции, в апреле 1917 года Министерство почт и телеграфов объявило конкурс на революционную почтовую марку. Из множества представленных работ жюри в составе А. Н. Бенуа и С. П. Яремича выбрало рисунок Р. Зарриньша, как наиболее полно отражавший действительность России середины 1917 года. Художник предложил лаконичный и ясный символ — рука с мечом, разрубающим цепь. Были подготовлены эскизы марок пяти номиналов: 7, 10, 14, 15 и 20 коп. в разных цветах. Но, как и в случае с предыдущей серией, вследствие ряда различных причин (изменение почтовых тарифов, недостаток специальных красок, бумаги и т. д.) выпуск их при Временном правительстве не состоялся. Однако такова сила таланта, сумевшего найти и запечатлеть необычайно выразительный и простой образ революционной эпохи, что в 1918 году на конкурсе, объявленном уже Наркомпочтелем и Наркомпросом РСФСР, «Рука с мечом, разрубающим цепь» была признана лучшим рисунком из множества представленных.

22 мая 1918 года народный комиссар почт и телеграфов В. Н. Подбельский утвердил проект марок. В отличие от первоначального варианта были изменены номиналы, которые теперь соответствовали 35 коп. (тариф за пересылку иностранного письма) и 70 коп. (тариф доплаты за заказное закрытое письмо). На марках сохранялось прежнее (со старой орфографией) название страны — «Россія», так как новое название — РСФСР еще не получило широкого распространения. Гравёр П. С. Ксидиас в рисунок

марок добавил инициалы художника «Р. З.» В сентябре специальным постановлением наркома рисунок марок было окончательно утверждено, и в соответствии с циркуляром от 7 октября 1918 года «...ко дню торжеств завоевания рабоче-крестьянской власти»⁶ они поступили в обращение.

Марки, получившие в каталоге номера 1 и 2, находились в обращении до августа 1921 года. Рисунок же использовался еще несколько раз. В феврале 1922 года выпущена серия из 6 почтово-благотворительных марок с надпечатками «Р.С.Ф.С.Р. голодающим» (№ 32—37) разных цветов и новых номиналов. В ноябре того же года для оплаты контрольного сбора зарубежного филателистического обмена были изданы 2 так называемые «разрешительные» марки с новой надпечаткой красного цвета «РСФСР ЦКПГ обмен». Январь 1924 года отмечен выпуском контрольных доплатных марок СССР (9 разных номиналов с рисунком марок № 1, 2) с надпечаткой «Доплата... коп. золотом». И, наконец, за период с января 1932 года по апрель 1933 года в обращение поступило 10 марок разных номиналов так называемого «специального назначения» с надпечаткой «СФА. Контроль заграничного обмена», для которых также использовался рисунок первой марки.

В ноябре 1922 года эскизы, созданные Р. Зарриньшем на конкурс «Четыре способа отправления» были использованы для почтово-благотворительного выпуска «В помощь населению, пострадавшему от неурожая» (№ 50—53). Рисунок мар-

⁶ Мазур П., 50 лет революционным почтовым. — «Филателия СССР», № 10, 1968.



ки № 53 был использован также для выпущенных в мае 1924 года двух серий беззубцовых почтовых марок — с надпечаткой и без нее (№ 203—206).

Завершая описание творческого вклада Р. Зарриньша в становление советской почтовой марки, нельзя не вспомнить о том, что в 1925 году его эскиз орнаментальной рамки художник В. Завьялов включил в рисунок траурных марок, выпущенных к первой годовщине со дня смерти В. И. Ленина (№ 212—219).

После переезда в 1919 году в Ригу Р. Зарриньш много работает над рисунками латышских почтовых миниатюр, денежных знаков и других художественных типографских изданий. Из созданных им 28 оригинальных почтовых марок Латвии выпущено 82 знака почтовой оплаты различных номиналов (по каталогу, «Ивер» — № 39—42, 43—46, 50—50А, 51—54, 55—58, 81—90, 113—117, 132—136, 149—153, 154—159, 190—194, авиа 1—2, 6—7, 16—20). Кроме того, на трех сериях (№ 106—108, 200А—200D и авиа 25—29) сделаны оригинальные надпечатки, а на последней внесены изменения в рисунок. Последняя почтовая эмиссия, связанная с именем Р. Зарриньша, была осуществлена 20 августа 1933 года.

Скончался Рихард Германович Зарриньш 21 апреля 1939 года в г. Риге.

В знак признания его заслуг и в связи со 100-летием со дня рождения в 1969 году в Риге была проведена памятная выставка, выпущен каталог. И сегодня, отмечая 70-летие выхода первых советских марок, мы также воздаем дань уважения выдающемуся художнику, автору многих русских, советских и латышских почтовых марок.

В. ИЛЬИНСКИЙ

Ленинград

ВОЗВРАЩАЯСЬ
К НАПЕЧАТАННОМУ

ДЕНИС или ЕВГРАФ?

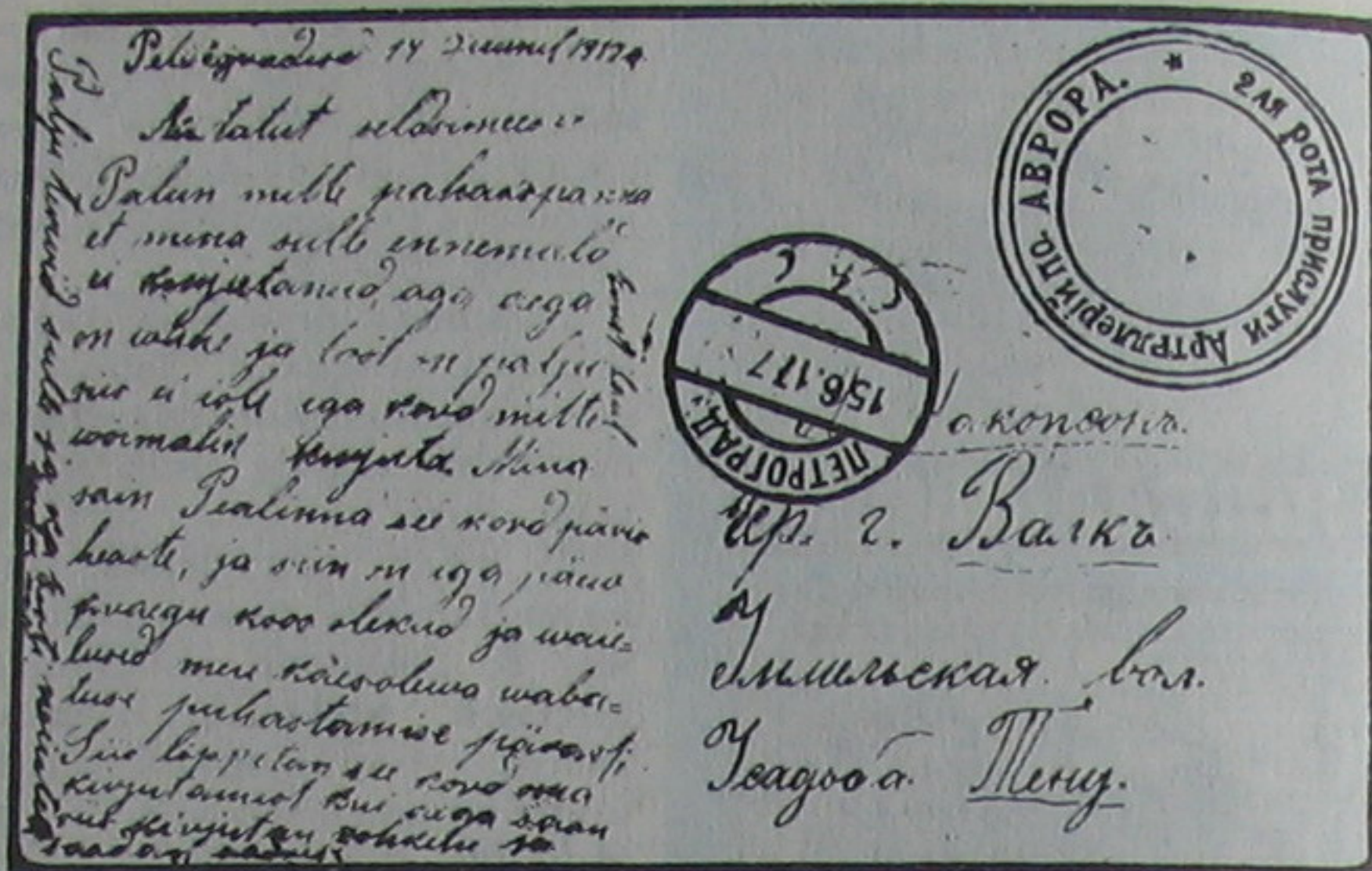
На мою статью «Возмездие»¹ пришли недоумевающие письма. В. Мигаль из Харькова, В. Гетманцев из Ахтубинска и П. Корнейчук из Кишинева интересуются, почему картину, воспроизведенную на марке № 5280, я назвал портретом Д. В. Давыдова, тогда как «Каталог почтовых марок СССР» свидетельствует, что это — двоюродный брат Евграф Владимирович Давыдов, командир лейб-гвардии гусарского полка и также участник Отечественной войны 1812 года.

Дело в том, что ныне живущие правнуки Дениса Давыдова категорически утверждают, что художник Орест Кипренский увековечил именно его, прославленного поэта и героя сражений с интервентами (см., например, статью Л. Д. Давыдова «Вернуть поэту имя героя» — «Неделя», № 30, 1984 г.). Я был убежден, что сотрудники ленинградского Государственного Русского музея, где хранится оригинал картины, вняли доказательствам. Но, как выяснилось, вопрос о переименовании портрета открыт до сих пор.

Московские филателисты Р. Мелконян и Р. Евпланов совершенно справедливо упрекнули меня в том, что в статье не упомянута первая в России женщина-офицер Н. А. Дурова, награжденная за храбрость Георгиевским крестом. Конечно же, ее имя вписано золотыми буквами в историю войны с Наполеоном. Впоследствии Надежда Дурова стала писательницей,

¹ «Филателия СССР», № 10, 1987 г.

С крейсера «АВРОРА»



В 11-м номере журнала «Филателия СССР» за 1970 год опубликован материал «Отправлено с крейсера «Аврора». В качестве иллюстрации приводится почтовая карточка со служебным штемпелем: «Машинная рота крейсера «Аврора», отправленная 16 июля 1916 года.

В коллекции автора имеется открытка, посланная 15.6.17 г. из Петрограда членом экипажа «Авроры», о чем свидетельствует оттиск служебной печати: «2-я рота прислуги артиллерии кр. «Аврора». Таким образом, это уже второй тип печати крейсера, известный на сегодняшний день. Возможно, существуют и другие. Представляет интерес текст открытки на эстонском языке. Вот его перевод:

Петроград 14 июня 1917 г.

Уважаемый товарищ!

Прошу не обижаться, что я тебе раньше не писал, времени мало, а работы много. Поэтому нет возможности писать. На этот раз я попал в столицу довольно хорошо, здесь каждый день сейчас проходят собрания и споры за очищение нашей теперешней свободы. Заканчиваю писать.

Будет время, напишу больше и сообщу адрес. С большим приветом тебе, а эстонским девушкам поцелуй.

Эрист Лауль.

Что же происходило в столице в июне 1917 года? Известно, что с ноября 1916 года крейсер находился на капитальном ремонте и был пришвартован на Неве у причальной стенки Франко-Русского завода. Матросы с «Авроры» выходили в город, где могли не только наблюдать события, но и участвовать в них. В июне в Петрограде собрался 1 Всероссийский съезд Советов, на котором выступал В. И. Ленин. В городе начались волнения, вызванные разрухой, дороговизной и политической Временного правительства. Большевики обратились к народу с призывом выйти 10 июня на мирную демонстрацию. Однако эсеро-меньшевистское большинство президиума съезда выступило против, и демонстрация не состоялась, хотя народ открыто выражал свое возмущение.

Вот о каких событиях поведала открытка с крейсера «Аврора».

Таллин

Н. МАНДРОВСКИЙ

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Читатель спрашивает-отвечаем

Слышал, что остров, описанный Даниэлем Дефо в книге «Приключения Робинзона Крузо», существует на самом деле и имеет свои почтовые марки. Так ли это!

Ю. ЧЕРЕПАНОВ, Смоленск
На географической карте можно найти острова Хуана-Фернандеса. Это группа вулканических островов расположена в Тихом океане в 450 километрах к западу от берегов Южной Америки. Они принадлежат Чили. Существует мнение, что именно они описаны Дефо и поэтому один из них — о. Мас-а-Тьерра был переименован в о. Робинзон Крузо. На островах Хуана-Фернандеса имеют хождение почтовые марки Чили. В августе 1910 года для них выпускались и специальные знаки почтовой оплаты: на четырех марках Чили 1905 года были сделаны надпечатки на испанском языке: «О-ва Хуана-Фернандеса» и новый номинал в чилийской валюте. Они находились в обращении до ноября 1911 года. Их можно считать марками острова Робинзон Крузо.

Имею несколько итальянских марок, выпущенных в начале 1900-х годов с надпечаткой латинскими буквами «LA CANEA». Что это за надпечатка!

С. ГАРИПОВ, Уфа

«LA CANEA» — это название города Ханья (Кании), расположенного на северном побережье острова Крит в восточной части Средиземного моря. С 1913 года остров входит в состав Греции.

До начала XX века Крит принадлежал Османской империи. Греческое население острова неоднократно восставало против турецкого феодального и национального гнета. Эти восстания жестоко подавлялись. В 1898 году после вмешательства ряда европейских государств Османская империя вынуждена была предоставить острову автономию. Для обеспечения выполнения этого обязательства на Крит высадились воинские части Франции, Великобритании, России и Италии. Зоной, контролируемой итальянскими войсками, стала северо-

западная часть острова с центром в городе Ханья. Здесь и открыла свои учреждения итальянская почта. Они функционировали до конца 1914 года.

Для оплаты отправлений, принятых итальянскими почтовыми отделениями на острове Крит, в 1900—1912 годах использовались особые знаки почтовой оплаты. Вначале это были марки Италии с надпечаткой новых номиналов в турецкой валюте (пиастры), а затем с 1906 года стали применяться марки Италии с надпечаткой «LA CANEA» (Ханья).

Всего для итальянской почты на острове Крит было выпущено 20 почтовых марок.

Я слышал, что один из первых маршрутов авиапочты проходил по территории нашей страны. Так ли это! Какими марками оплачивалась пересылка почты по этому маршруту!

Г. СТУПАКОВ, Пермь

Первая в мире регулярная линия авиапочты была открыта в 1918 году. Она связала Вену с Киевом и проходила через Краков и Львов. В то время Вена была столицей Австро-Венгерской империи. Краков и Львов также входили в ее состав, а Киев, как и практически вся Украина, был занят австро-венгерскими и немецкими войсками.

Для оплаты корреспонденции, пересылаемой по авиалинии Вена — Краков — Львов — Киев, 30 марта 1918 года были выпущены особые марки. Это четыре почтовые миниатюры высоких номиналов стандартной серии Австрии 1916 года, отпечатанные специальными тиражами примерно по 200 тыс. экземпляров каждая в измененных цветах: 2 кроны — фиолетовая вместо синей, 3 кроны — оливково-желтая вместо красно-коричневой, 4 кроны — серая вместо оливково-зеленой и 10 крон — красно-коричневая вместо темно-фиолетовой. Марки имеют надпечатку «Авиапочта» на немецком языке черной краской. Кроме того, на трех миниатюрах напечатан новый номинал: 1,5 кр. на 2 кр.; 2,5 кр. на 3 кр. и 7 кр. на 10 кр.

Знак почтовой оплаты в 7 кр.



Конкурс «ЛУЧШАЯ МАРКА-88»

в почтовое обращение не поступил, а три остальные использовались до 15 октября 1918 года.

Кроме того, в июле 1918 года действовала еще одна авиапочтовая линия Будапешт — Вена — Краков — Львов. Для оплаты почтовой корреспонденции венгерской почтой были выпущены специальные знаки почтовой оплаты: на двух стандартных марках Венгрии 1917 года была сделана дополнительная надпечатка «Авиапочта» на венгерском языке и новый номинал: 1 кр. 50 филлеров на марке в 75 филлеров красной краской и 4 кр. 50 филлеров на марке в 2 кроны синей краской. Тиражи этих выпусков — по 70 тыс. экземпляров каждая. Они находились в почтовом обращении с 4 по 24 июля 1918 года.

Что означает надпечатка «1—10 октября» на купоне марки выпуска 1967 года, посвященной Всесоюзной филателистической выставке «50 лет Октября»? Ведь даты ее проведения 1—15 октября.

С. ТАБАКОВ, Магнитогорск
Первоначально время работы Всесоюзной филателистической выставки было установлено с 1 по 10 октября 1967 года. Эти даты надпечатаны на купоне марки, поступившей в почтовое обращение в день открытия выставки.

Среди москвичей и гостей столицы она пользовалась большой популярностью, поэтому по просьбе администрации Политехнического музея, где она проходила, время ее работы было продлено еще на 5 дней.

Л. КАРЛОВ,
кандидат исторических наук

150-летие со дня рождения великого русского композитора М. П. Мусоргского будет отмечено изданием почтовой марки и карточки с оригинальной маркой, которые подготовил художник Р. Стрельников. На марке помещен портрет композитора с известной картины И. Е. Репина 1881 года, хранящейся в Государственной Третьяковской галерее. Композицию рисунка дополняет условное изображение сцены из оперы «Борис Годунов». Текст марки: «Русский композитор М. П. Мусоргский. 1839—1881». Аналогичный текст дан на карточке к портрету композитора. На ее марке запечатлена сцена рассвета над Москвой из оперы «Хованщина». Композицию рисунка дополняют изображения театрального занавеса, нотного листа, двух символических колоколов, на одном из которых помещена памятная надпись: «150 лет со дня рождения М. П. Мусоргского». Цена карточки 5 копеек, печать — многокрасочный офсет. Номинал марки 10 копеек, размер 42×30 мм, печать глубокая.

Еще одна карточка с оригинальной маркой посвящена 175-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко. На ее рисунке скульптурный портрет — фрагмент памятника, установленного в 1964 году в Москве. Под рисунком на украинском языке — заключительное четверостишие из «Завещания». На марке на фоне раскрытой книги — текст: «175 лет со дня рождения Т. Г. Шевченко». Композицию рисунка дополняют изображения украинского орнаментального узора, пера, палитры, карандаша и кисти. Художник Л. Зайцев. Цена карточки 5 копеек, печать — многокрасочный офсет.

Выпуском почтовой марки будет отмечено 400-летие Волгограда. Современный город — это один из крупнейших промышленных, культурных и туристских центров Поволжья. За мужество и героизм, проявленные трудящимися в годы войны и период восстановления, Волгограду присвоено звание города-героя. На рисунке марки воспроизведены гравюра с

видом старой крепости и Родина-мать — центральная скульптура мемориального памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане. В верхней части — старый герб города и на ленте — надпись: «400 лет Волгограду». Художник В. Коваль. Номинал 5 копеек, размер 28×40 мм, печать — глубокая с металлографией.

К 100-летию со дня рождения видного советского военного деятеля П. Е. Дыбенко будет также подготовлена почтовая миниатюра.

Под портретом выполнена надпись: «Советский военный деятель П. Е. Дыбенко. 1889—1938». Художник В. Бородин. Номинал 5 копеек, размер 26×37 мм, печать — металлография.

ГАШЕНИЯ В ДЕКАБРЕ

3 декабря исполняется 90 лет со дня рождения М. И. Кошкина, советского конструктора танков. В день юбилея в 1-м отделении связи Харькова состоится специальное гашение. Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст, стилизованное изображение танка Т-34 и лавровая ветвь. Художник В. Хмелев.

16 декабря исполняется 100 лет со дня рождения М. И. Лациса, советского государственного и партийного деятеля. В день юбилея в 50-м отделении связи Риги пройдет гашение «Первый день». Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст, знамя и звезда в обрамлении лавровой и дубовой ветвей. Художник В. Васильев.

70-летию образования КП Литвы и провозглашения Советской власти в Литве посвящен специальный штемпель, гашение которым будет проводиться 16 декабря на почтамте Вильнюса. Композицию рисунка образуют памятный текст, башня Гедиминаса и лавровые ветви. Художник А. Медведев.

С 4 по 11 декабря в Тбилиси проводится филателистическая выставка «Закавказье-88». В эти

дни на почтамте города состоится специальное гашение. Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст и промышленный пейзаж на фоне перфорации ромбовидной марки. Художник Г. Косоруков.

6 декабря исполняется 175 лет со дня рождения Н. П. Огарева, русского революционера, поэта и демократа. На почтово-телеграфной станции Саранска в день юбилея будет организовано гашение специальным штемпелем. Композицию ее рисунка образуют памятный текст, свиток, факел и гусиное перо. Художник А. Медведев.

С 5 по 14 декабря в Черкасах пройдет филателистическая выставка «Большой Днепр-88». В эти дни на почтамте города состоится специальное гашение. Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст и стилизованное изображение катера на подводных крыльях на фоне перфорации ромбовидной марки. Художник В. Коновалов.

Дому-музею М. Горького в Казани посвящен постоянно действующий специальный штемпель, гашение которым состоится на почтамте города. Композицию рисунка образуют памятный текст и стилизованное изображение здания музея. Художник В. Васильев.

26 декабря исполняется 90 лет со дня рождения Шамиля Усманова, татарского советского поэта. В день юбилея на почтамте Казани будет производиться специальное гашение. Композицию рисунка штемпеля образуют памятный текст, раскрытые книги и лавровая ветвь. Художник В. Остроухов.

Традиционным новогодним гашением завершается 1988 год. В день выхода новогодней марки на почтамте Москвы состоится гашение «Первый день». Автор штемпеля В. Коваль. А с 25 декабря по 2 января на почтамте и Международном почтамте Москвы будет проходить гашение корреспонденции новогодним штемпелем с переводной календарной датой. Художник В. Хмелев.

ЛИНДВЕ Л. А.— 203422, Эст. ССР, Раплаский р-н п/о Хагери. Реализую м. Болгарии, Венгрии, Румынии, Монголии, Вьетнама и КНДР, ПК и ОМ, СГ. Ищу сборник «Советский коллекционер» № 1, 6, 16, 19, журнал «Корееан стэмпис».

КАЦЕР М. А.— 346413, Новочеркасск, а/я 10. Реализую и меняю гашенные м., СГ, КПД, ХМК СССР, гашенные м. Австрии, Японии, США, зарубежные почтовые отправления, КПД Великобритании и КНР, фил. журналы ГДР, ЧССР, ПНР каталоги «Цумштейн» (4 тома 1985—1986 гг.— Европа), «Сакура»— 1980 г. (м. Японии), каталог м. Антарктики, Франции, Австралии 1984 г. (издан во Франции), филлитературу. Ищу полярную почту СССР, рекламные карточки СССР железнодорожной тематики.

МАЛИК К. М.— 317900, г. Александрия, ул. Чекистов, 43, кв. 38. Имею и ищу почтовые отправления Украины 1932—1938 гг. со штемпелями первой индексации. Приобрету м. и ЦВ украинских земств, ЦВ Закарпатской Украины, гашенные м. СССР по м/л.

РУБИНШТЕЙН В. Н.— Харьков, 310022, проспект Правды, 5, кв. 105. Реализую коллекцию чистых м. ВНР 1945—1980 гг. и коллекцию чистых м. СССР 1917—1988 гг.

КАНСКИЙ В. К.— 310082, Харьков, ул. Межлаука, 3, кв. 1. Ищу и меняю м. и др. филматериал всего мира «Музыка», «Танцы». Ищу партнеров по обмену за рубежом по этим темам.

КЛУГА Г. Х.— 229101, Латвийская ССР, Лимбажский р-н, Умурга, ул. Краста, 13, кв. 1. Реализую чистые ХМК СССР 1968—1988 гг. по м/л, СГ СССР 1967—1976 гг., каталог «Ивер»—1972 и 1985 гг., том 3, 4 (Европа).

КОКОРИН Ю. А.— 140407, Коломна, ул. Пионерская, 50-а, кв. 124. Ищу дореволюционные видовые открытки Коломны, Егорьевска и других городов России. В обмен предлагаю открытки, штемпеля, бонны.

МЕЛИХОВ Ф. Ф.— 398050, Липецк, ул. Пролетарская, 5, кв. 8. Ищу довоенные гашенные м. СССР по м/л., дореволюционные открытки г. Липецка, открытки «Живопись» (заруб. издания), комсомольские и пионерские значки, меняюсь открытками «Живопись» (издания СССР). Реализую послевоенные м. СССР «Живопись» зарубежных стран — раздлами: «Живопись» Японии, Германии, Монголии; «Абстрактное искусство» Мексики, арабских стран, Африки, КПД и КМ по живописи.

ИЗМАЛКОВ В. А.— 302029, г. Орел, ул. Паровозная, 12, кв. 29. Предлагаю м. блоки СССР, ПК и

МК с ОМ, журнал «Филателия СССР», филлитературу, гашенные м. соцстран. Ищу гашенные м. СССР 1936—1958 гг.

ЧАБАНЕНКО В. И.— 734061, Душанбе, а/я 916. Ищу и меняю значки и марки всего мира «Туризм и альпинизм». В обмен предлагаю филматериал СССР.

ПАЛЕХИНА Г. П.— 456550, Челябинская обл., г. Коркино, ул. Карла Маркса, 8, кв. 12. Ищу филматериал всего мира по темам: «Собаки», «Сказки», «Народный и историко-бытовой костюм», «Цирк», «Садовые цветы».

МИЛЬНЕР М. П.— 272140, Одесская обл., пос. Коминтерново, ул. Ленина, 101, кв. 6. Приобрету м. СССР 1918—1940 гг., России, периода гражданской войны, Тувы по м/л. Реализую м. разных стран «Живопись», «Флора — фауна», «Спорт», «Космос», «Авиация», «Автомобили», «Корабли и парусники», «Жел.-дор. транспорт», довоенные м. Румынии, Венгрии, Болгарии, чистые м. СССР 1957—1980 гг., каталог «Ивер»-88.

ЛЕБЕДЕВ В. В.— 665013, Иркутская обл., г. Бирюсинск, мкр-н «Новый», 4, кв. 5. Интересуюсь м. всего мира по темам «Ленин», «Космос». В обмен предлагаю чистые м. СССР, м. соцстран по разным темам.

БЕЛЕНЬКИЙ В. М.— 343820, Енакиев-6, ул. Воровского, 8, кв. 1. Реализую гашенные м., блоки развивающихся и соцстран «Космос», «Спорт», «Искусство», «Флора — фауна», МК и ПК с ОМ, журналы «Филателия СССР», сб. «Сов. коллекционер», филлитературу. Обменяю или приобретаю гашенные м. и блоки СССР 1918—1964 гг. по м/л, МК с ОМ № 1—4, 40—44, ПК с ОМ № 36 А, филматериал «Лениниана», «Донбасс», «Герои СССР и социалистического труда», почтовые немаркированные конверты и карточки «Олимпиада-80».

ЕПИФАНОВ Л. Л.— 355024, Ставрополь, а/я 898. Меняю филматериал, значки. Приобрету ПК, конверты с изображением пилотов, самолетов, прошедшие почту в дни авианедели 1910 г. в С.-Петербурге и в период 1914—1924 гг., ПК, прошедшие почту 1914—1918 гг. с изображением воздушного боя и с м. «Военный 5,5 % заем», ПК, конверты, прошедшие почту с м. «ОДВФ», «ДОБРОХИН» «ОСОАВИАХИМ», «На эскадрилью Ильича» и все о В. И. Ленине. Ищу значки «Воздушный флот — сила России», нагрудные и др. значки пилотов 1910—1936 гг., значки «Ильич», «Ультиматум», «На эскадрилью Ильича», «ОСОАВИАХИМ» всех видов и др. с изображением авиаторов, самолетов, пропеллеров, значки «Нормандия — Неман». Ищу литературу по этим значкам.

ВОРОБЕЦ А. Н.— 693016, Южно-Сахалинск, пр. Мира, 247, кв. 56. Ищу чистые ХМК 1953—1980 гг.,

филматериал «Олимпиада-80», предлагаю чистые ХМК 1981—1987 гг.

МИЛЬЧЕВИЧ И. И.— 294018, Ужгород, проспект 40 лет Октября, 22/20. Реализую коллекцию м. Венгрии 1871—1987 гг. и с 1913 г. по настоящее время в негашеном виде.

КУЗЬМЯК С. Т.— 290053, Львов, а/я 4840. Меняю м. «Спорт», «Фауна», «Живопись», «Авиапочта» на м. СССР до 1970 г., классику и новинки Зап. Европы и соцстран, м. Китая до 1970 г.

ФУРАЕВ А. П.— 105215, Москва, 9-я Парковая, 57, корп. 2, кв. 34. Меняю СГ, КПД, МК «Космос», «Интеркосмос», «Олимпиада-80», «Шахматы», «Транспорт». Полярные СГ на филматериал «Гагарин», «Интеркосмос», «Олимпиада-80». Интересуюсь СГ, прошедшими почту.

ПЕНСКОЙ И. Т.— 309530, Старый Оскол-12, мкр-н Г. К. Жукова, 20, кв. 71. Меняю м., блоки СССР, ХМК, МК и ПК с ОМ, ПК до 1917 г., ПК «Виды городов», цельные вещи России и СССР, монеты, сб. «Сов. коллекционер» с № 1 по 22, журналы «Филателия СССР» 1966—1985 гг., литературу по коллекционированию на открытки до 1917 г. городов: Старого Оскола, Белгорода, Нового Оскола, Валуек, Корочи, Грайворона, Суджи, Обояни, Львова, Рыльска, Острогжска и др. уездных городов бывшей Курской и Воронежской губерний, открытки в издании Дмитриева, письма военно-полевой почты Великой Отечественной войны, литературу по всем видам коллекционирования.

ПЕРВУШИН С. П.— 314011, Полтава, ул. Пушкина, 6-а, кв. 14. Приобрету м. Монголии или обменяю м. Венгрии на м. Монголии.

ТОВТ Ш. Г.— 163061, Архангельск, пр. Ломоносова, 177, кв. 219. Меняю филматериал «Транспорт», «Флора», «Спорт» на филматериал «Железнодорожный транспорт».

ТЮТНЕВ С. Б.— 333004, Симферополь, а/я 48. Меняю м. соцстран (хронологию), м. «Флора — фауна» на филматериал «Социалистическое сотрудничество», м. соцстран, Тувы по м/л. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

ДЕНИСЮК В. А.— 292241, Львовская обл., Сокальский р-н, с. Селец, 162. Реализую и меняю чистые м., блоки и др. филматериал Югославии, ГДР, Румынии, ЧССР и др. стран, каталоги. Ищу филматериал СССР, прошедший почту «Фауна», «Охрана окружающей среды», «Великая Отечественная война 1941—1945 гг.», книгу Левитаса «Основы практической филателии».

ПАВЛОВСКИЙ И. А.— 700138, Ташкент, Чиланзар, квартал Г-9-А, дом 24, кв. 60. Ищу м. капстран и филматериал всего мира «Кактусы», зарубежный каталог «Флора».

ВЕРДЫШ И. Г.— 270117, Одесса, ул. Академика Заболотного, 2, кв. 82. Ищу целые вещи с м. СССР

№ 59, 383—386, 395, 432—434, 444—453, 459—460, 467—469, 476—480, 481—485, 514, 515—518.

ФРОЛОВ Р. А.— 153038, Иваново, проспект Текстильщиков, 60, кв. 23. Меняю открытки и м. разных стран.

РОМАШЕВ О. М.— 192236, Ленинград, ул. Бела Куна, 26, корп. 2, кв. 64. Реализую м. СССР, Японии, филматериал «Космос», ХМК, СГ, ПК, ПК с ОМ СССР. Ищу м. Японии, филматериал «Космос».

КУДРЯВЦЕВ А. В.— 603118, г. Горький, ул. Энтузиастов, 12, кв. 32. Ищу м. всего мира «Живопись», «Фауна», «Транспорт». Предлагаю м. СССР 1970—1980 гг. Ищу партнера по обмену за рубежом.

СУРОВ М. В.— 160000, Вологда, а/я 22. Реализую и меняю м. всего мира «Спорт», «Искусство», «Живопись», «Флора — фауна» на м. всего мира «Футбол», «Спортивная борьба», «Живопись».

МОИСЕЕВ Е. И.— 160025, Вологда, ул. Дзержинского, 9, кв. 47. Ищу ХМК, м. всего мира «Фауна», каталог «Ивер» — «Фауна». Ищу партнера по обмену за рубежом.

МУСТЕ Я. Х.— 229100, г. Лимбажи, ул. Комьяунешу, 12, кв. 19. Реализую и меняю м. СССР, ПНР и Англии с 1969 г., ПК с ОМ.

ГОРЕЛИК А. Д.— 330055, Запорожье, ул. Дзержинского, 67, кв. 15. Меняю, реализую м. СССР 1955—1986 гг., гашеные м. СССР 1918—1960 гг., КПД СССР 1969—1980 гг., ПК с ОМ № 4—160, ХМК с ОМ 1975—1987 гг., гашеные м. соцстран, Германии. Ищу чистые м. СССР 1918—1957 гг., США, гашеные м. Франции по м/л.

ШЛЯХЕТСКИЙ Л. П.— 680006, Хабаровск, ул. Индустриальная, 2, кв. 16. Меняю, реализую м. Германии, Вьетнама, КНДР, КПД, СГ, ХМК. Ищу м. СССР, России, периода гражданской войны, Леванта, Кавказа, Украины и цельные вещи по этим темам.

ЧЕПИЛЬ Т. Г.— 430032, Саранск, а/я 144. Реализую м. СССР до 1977 г. по м/л., м. Англии и Польши до 1960 г., Австрии и Дании до 1939 г., Германии, России, м. всего мира до 1960 г. по м/л., тематику всего мира, «Марки и монеты на марках», ПК с ОМ и с СГ. Приобрету м. стран Зап. Европы до 1940 г., классику всего мира, целые вещи с м. Дании, Польши до 1945 г., Европы до 1940 г., м. СССР до 1985 г. по м/л., каталоги до 1945 г., каталог «Гиббонс» 1985—1986 гг., каталог Чучина. Ищу партнеров по франкотурному обмену в Польше, Венгрии, Румынии.

МОИСЕЕВ Н. М.— 197198, Ленинград а/я 15. Реализую и меняю филматериал «Олимпиады». Ищу СГ и ЦВ стран — организаторов Игр, м. Греции № 101—112.

ОЗОЛИНЬШ Я. А.— 229025, Балтоне, а/я 22. Ищу календарные штемпеля из населенных пунктов, названных именем героев гражданской или Великой Отечественной войн, ЦВ из царской каторги, из концлагерей. Маркированные ху-

дожественные почтовые открытки. Ищу м. и др. филматериал «Рабочее движение», «Коминтерн», «Борьба против фашизма», «Борьба за мир».

ВАЛЕЕВ К. В.— 626430, Нефтеюганск, 3-й мкр-н, 1, кв. 57. Ищу чистые м. СССР 1946—1966 гг. по м/л. Ищу партнера по франкотурному обмену в странах Зап. Европы.

БАСКО В. В.— 305004, Курск, а/я 201. Приобрету м. и блоки по темам: «400 лет Рубенса», «500 лет Рафаэля», «450 лет Дюрера», «Живопись», «200 лет США», «Европа — Септ». Ищу к этим темам иллюстрированные альбомы. Предлагаю м. СССР с 1961 г., номерные блоки. Ищу партнера по обмену за рубежом.

ПАНЧЕНКО Г. А.— 305006, Курск, Садовая, 32, кв. 3. Реализую м. всего мира, арабских эмиратов «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «Прикладное искусство».

КУХАРЕЦ О. А.— 262012, Житомир, а/я 10. Ищу ПК, МК с ОМ, гашеные м. капстран, КПД, КМ, чистые м. «Фауна», капстран, в том числе Зап. Европы по м/л. В обмен предлагаю и реализую чистые м. соцстран, ПК «Кошки», «Собаки», «Звери» и др. Ищу друзей по обмену из разных стран мира.

БОМАР Л. И.— 310058, Харьков, ул. Данилевского, 31, кв. 44. Меняю м. США, Монако, Китая, Монголии на новинки и по м/л м. Австралии, Новой Зеландии, Океании, Антарктических территорий, каталог «Ивер»-85, 89.

ГОЛЬДМАН Т. В.— 682860, Хабаровский край, порт Ванино, ул. Молодежная, 9, кв. 110. Ищу гашеный филматериал всего мира «Футбол».

КАШИЦЫН А. В.— 270901, Ильичевск, а/я 48. Меняю, реализую чистые м. СССР 1955—1977 гг., клеммташи, м. соцстран, развивающихся и капстран «Флора — фауна», «Живопись», «Космос», «Спорт», «Транспорт». Желаю получить в обмен чистые м. СССР 1977—1988 гг.

ИВАНОВ С. В.— 310128, Харьков, Садовый проезд, 12, кв. 12. Ищу филматериал «Грибы», «Доисторические животные».

КОТЛЯРЕНКО В. И.— 257003, Черкассы, а/я 700. Реализую м. «Флора — фауна», «Транспорт», «Спорт», «Космос». Приобрету тематику зарубежных марок, в том числе новинки. Ищу почтовые карточки с ОМ и СГ.

ЛЬВОВСКИЙ В. Л.— 277043, Кишинев, а/я 541. Ищу тематику соцстран по м/л., взамен предлагаю чистую тематику СССР 1970—1980 гг. Реализую гашеную хронологию ГДР, старой Польши, м. соцстран «Спорт», «Живопись», «Фауна», гашеные м. СССР 1941—1960 гг. и м. Франции до 50-х гг.

ШПАРВАРТ А. П.— 413800, Саратовская обл., Балаково-19, а/я 23. Меняю, реализую открытки, календарики, гашеные м. соцстран.

ЭНГЕЛЬ-КРОН Л. М.— 252087, Киев, ул. Ереванская, 12, кв. 28. Ищу по м/л разновидности м. СССР по растрам и зубцам, МК «Киев», СГ киевские, м. России с советскими гашениями.

АНИСЕНКО Е. С.— 249020, Обнинск, проспект Ленина, 224, кв. 72. Реализую хронологию чистых м. СССР 1961—1987 гг., 1966—1987 гг. Меняю м. СССР 1961—1987 гг., КПД, ПК и МК с ОМ и СГ «Олимпиада»-80 на филматериал «Флот нашей Родины».

КРУТЫХ А. В.— 626431, Тюменская обл., Нефтеюганский р-н, пос. Пойковский, 1-8-2. Ищу, меняю, реализую м., КПД, ХМК, ПК «Грибы». Ищу м. СССР № 612, 632, 676-685, 1645, 1910, 1923, альбомы «АБРИЯ». Ищу партнеров по обмену за рубежом.

ПРОНОВ Ю. Г.— 454130, Челябинск, ул. Солнечная, 12, кв. 45. Ищу, меняю филматериал «Шахматы». Предлагаю м., ПК-ОМ, МК-ОМ СССР. Ищу м. СССР № 1680, Нигера № 269, ав. 233—234, Дагомеи ав. № 205, 206; Мали ав. № 213, ав. 439—441; Гвинеи-Бисау ав. № 51, блок № 33; Гайаны № 1034—1039; Доминиканской республики № 657, 737, ав. № 193, блок № 33; Индонезии № 659, 798; Китая блок № 20. Кубы ав. № 43, Ливана № 575, Ливии № 594—596; Никарагуа ав. № 501, Суринама № 657, Филиппин № 557, 636; Шри-Ланки № 341, СГ СССР № 32, 46, 60, 67, 68, 71, 72, 80, 81, 578, 740, 789, 1503, 1616. Ищу партнеров по обмену за рубежом. Писать можно по-немецки и английски.

ПРИТУЛЕНКО Н. Н.— 472210, Балхаш, 2 мкр-н, 16, кв. 74. Ищу гашеный филматериал «Космос» СССР № 962, 1132—1137, 1238—1239, НРБ № 10, 74, 75—76, 78, 93—95, 1105, 1105А, ГДР № 540—542, Румынии № 572, А146—148, Йорданское Хашимитское Королевство № 462—467, 186, 196, 296, 306 с надпечаткой, № 509—514, НДР № 168—171.

ХРИСТЕНКО А. А.— 170037, г. Калинин, пр. Победы, 68, корп. 2, кв. 56. Ищу, меняю, реализую м., МК, ПК, СГ и КПД всего мира по темам: «Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ), «Международный Красный Крест», «Борьба с наркоманией, курением, алкоголизмом», «Швейцер», «Альбенде», «Че Гевара». Ищу служебные конверты ВОЗ, чистые м. Италии № 545, Дании № 393, Гвинеи № 340—341, Конго № 84 (ав.), Финляндии № 601, «медицинские» земские марки. Реализую м. соцстран, КНДР «Спорт».

АГЕЕВ В. М.— 316009, Кировоград, а/я 9. Меняю и реализую м. СССР (хронология), м. по темам «Животные», «Корабли», «Живопись», «Спорт», журналы «Филателия СССР», ЧССР, ВНР, каталог «Ивер»-83. Приобрету м. арабских стран. Ищу партнера по обмену за рубежом.

Специальные почтовые штемпеля СССР

1988, 4 января. «70 лет первой советской почтовой марке (1918—1988)». Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. В. Ковалева. Зубцы почтовой марки с изображением эмблемы «Серп и Молот». Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

3. Москва, почтаamt.

I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Гашение аналогично п. 2.

Отличия типов штемпеля: Тип I — знаки краткости буквы «й» в словах «...первой советской почтовой...» — на уровне соседних букв. Тип II — знаки краткости буквы «й» в словах «...первой советской почтовой...» — выше уровня соседних букв.

1988, 5 января. «100 лет со дня рождения академика ВАСХНИЛ и АН Литовской ССР И. В. Крицюнаса (1888—1973)». Рис. В. Васильева. Стилизованные колосья. Наименование города



1988, 7—15 января. «Международный турнир по футболу памяти В. А. Гранаткина в Москве». Рис. Г. Косорукова. Эмблема Федерации футбола СССР: футбольный мяч и флаг СССР, по кругу надпись: «Федерация футбола СССР».

6. Москва, почтаamt — черный.

1988, 8 января. «100 лет со дня рождения Г. П. Юры (1888—1966), украинского советского актера и режиссера». Рис. В. Хмелева. Две театральные маски, лавровая ветвь. Наименование города «Кировоград» на русском и украинском языках.

7. Кировоград, почтаamt — черный.



«Каунас» на русском и литовском языках.

4. Каунас, почтаamt — черный.

1988, 7 января. «40 лет Всемирной организации здравоохранения (1948—1988)». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Корнеева. Эмблема Всемирной организации здравоохранения: змея, обвивающая шест на фоне эмблемы Организации Объединенных Наций (по мотивам рисунка специальной почтовой марки). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

5. Москва, почтаamt.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Гашение аналогично п. 2.

Отличия типов штемпеля: Тип I — знак краткости буквы «й» в слове «Всемирной» — короткий вертикальный штрих в центре над буквой. Тип II — знак краткости буквы «й» в слове «Всемирной» — длинная горизонтальная черточка над всей буквой.

1988, 13 января. «100 лет со дня рождения Л. Ю. Крамаренко (1888—1942), украинского советского художника». Рис. В. Хмелева. Палитра, инструменты художника, часть лавровой ветви. Наименование области «Черкасская» — на русском и украинском языках.

8. Умань Черкасской области, узел связи — черный.

1988, 18 января. «100 лет со дня рождения В. К. Папазяна (1888—1968), армянского советского актера». Рис. В. Хмелева. Юбилейные цифры «100», увитые лавровой ветвью, театральная сцена с занавесом. Наименование города «Ереван» на русском и армянском языках.

9. Ереван, почтаamt — черный.



1988, 19—22 января. «VII съезд художников СССР в Москве». Рис. А. Медведева. Палитра с надписью «VII съезд» и эмблемой «Серп и Молот», мастихин, карандаш и кисть — инструменты художника, рама для картины.

10. Москва, почтаamt.

I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Оба штемпеля — ручные. Штемпель типа I применялся для гашения почтовой корреспонденции в пункте спецгашения Московского почтаamt. Штемпель типа II — для гашения корреспонденции, отправленной со съезда художников. Отличия типов штемпеля: Тип I — буква «д» в слове «съезд» — узкая. Тип II — буква «д» в слове «съезд» — широкая.

1988, 21 января. «250 лет со дня рождения русского архитектора В. И. Баженова (1738—1799)». Первый день выпуска почтовой карточки с маркой оригинального рисунка. Рис. А. Медведева. Дом Пашкова в Москве, построенный по проекту архитектора В. И. Баженова, ныне одно из зданий Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина на проспекте Маркса. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

11. Москва, почтаamt — черный.



1988, 21 января. «250 лет со дня рождения русского архитектора В. И. Баженова (1738—1799)». Рис. А. Медведева. Главный фасад Михайловского замка в Ленинграде, построенного по проекту архитектора.

12. Ленинград, почтаamt — черный.

1988, 22 января. «200 лет со дня рождения Джорджа Гордона Байрона (1788—1824)». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева. Гусиное перо — символ литературного творчества. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

13. Москва, почтамп. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Гашение аналогично п. 2. Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт надписи «Первый день» — низкий. Тип II — шрифт надписи «Первый день» — высокий.



1988, 27 января. «30-летие соглашения между СССР и США в области культуры, техники и образования (1958—1988)». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Г. Косорукова. Памятный текст и лента. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

14. Москва, почтамп. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Гашение аналогично п. 2.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт памятного текста — низкий. Тип II — шрифт памятного текста — высокий. 1988, 30 января — 10 февраля. «Международный турнир по хоккею с мячом на приз газеты «Советская Россия» в Абакане». Рис. А. Корнеева. Эмблема турнира с надписью «Абакан-88».

15. Абакан, узел связи — черный.



1988, 3 февраля. «Открытие в Вильнюсе Международного шахматного турнира гроссмейстеров по переписке». Рис. А. Медведева. Эмблема шахматного турнира: изображение шахматной фигуры — короля и стилизованное перо на фоне почтового конверта. Наименование города «Вильнюс» на русском и литовском языках.

16. Вильнюс, почтамп — черный. 1988, 5 февраля. «100 лет со дня рождения Г. И. Ломова-Оппокова (1888—1938), советского партийного и государственного деятеля». Первый день выпуска спе-

циальной почтовой марки. Рис. В. Васильева. Лавровая ветвь, увитая лентой. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

17. Москва, почтамп — черный.



1988, 12 февраля. «100 лет со дня рождения И. Я. Габышева (1888—1918), одного из 26 бакинских комиссаров». Рис. В. Васильева. Революционный символ — цветок гвоздики.



18. Казань, почтамп — черный. 1988, 15 февраля. «X Всесоюзный съезд ДОСААФ в Москве». Первый день выпуска почтовой карточки с маркой оригинального рисунка. Рис. Г. Косорукова. Нагрудный значок члена ДОСААФ. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

19. Москва, почтамп — черный. 1988, 15—25 февраля. «VIII Всеармейская филателистическая выставка в Киеве, посвященная 70-летию Вооруженных Сил СССР». Рис. В. Хмелева. Зубцы почтовой марки. Наименование города «Киев» на русском и украинском языках.

20. Киев, I — черный. 1988, 18 февраля. «Из истории советского мультфильма». Первый день выпуска почтовых марок и блока специальной серии. Рис. В. Коновалова. Лента киноплёнки, кадр с изображением одного из героев мультфильмов — Винни-Пуха (по мотивам рисунка специальной почтовой марки номиналом 3 коп.). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.



21. Москва, почтамп — черный. 1988, 21 февраля. «100 лет со дня рождения советского радиотехника М. А. Бонч-Бруевича (1888—1940)». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева. Радиобашня, круги, символизирующие распространение радиоволн. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

22. г. Орел, почтамп. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный. Гашение аналогично п. 2 на почтамте в Орле.

Отличия типов штемпеля: Тип I — буква «г» перед словом «Орел» — ниже уровня соседних букв. Тип II — буква «г» перед словом «Орел» — на уровне соседних букв.

1988, 23 февраля. «70 лет Вооруженным Силам СССР (1918—1988)». Первый день выпуска почтового конверта с маркой оригинального рисунка. Рис. А. Корнеева. Пятиконечная звезда с серпом и молотом, гвардейская лента и лавровая ветвь. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

23. Москва, почтамп — черный.



1988, 23 февраля. «70 лет Вооруженным Силам СССР (1918—1988)». Рис. А. Медведева. Эмблема Красной Армии периода ее создания — пятиконечная звезда с молотом и плугом в центре, современная эмблема Вооруженных Сил СССР: пятиконечная звезда с серпом и молотом в центре, лавровая ветвь на фоне щита. Наименование города «Нарва» на штемпеле № 25 на русском и эстонском языках.

24. Москва, почтамп — черный.

25. Нарва, узел связи — черный.

26. Псков, почтамп — черный.

1988, 25 февраля. «125 лет международному движению Красного Креста и Красного Полумесяца (1863—1988)». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева. Флаг с эмблемой Союза обществ Красного Креста и Красного Полумесяца СССР на фоне координатной сетки земного шара, пальмовая ветвь (по моти-

вам рисунка специальной почтовой марки). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

27. Москва, почтамп — черный.



1988, с марта. «Государственный музей-заповедник А. Н. Островского «Щельково»». Рис. Г. Косорукова. Страницы книги, угол театрального занавеса.

28. Щельково Костромской области, отделение связи — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного использования.

1988, с марта. «Государственный лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»». Рис. А. Медведева. Гусиное перо на фоне раскрытой книги.

29. с. Лермонтово Пензенской области, отделение связи — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного использования.



1988, 5 марта. «Чемпионат мира по скоростному бегу на коньках. Медео. Алма-Ата». Первый день выпуска специальной почтовой марки с купоном. Рис. А. Корнеева. Спортсмен-конькобежец на фоне условного изображения спортивной арены. Латинские буквы «ISU» — аббревиатура Международной федерации конькобежного спорта. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

30. Москва, почтамп — черный. 1988, 5—6 марта. «Чемпионат мира по скоростному бегу на коньках. Медео. Алма-Ата». Рис. А. Корнеева. Спортсмен-конькобежец на дистанции (по мотивам рисунка специальной почтовой марки). Наименование города «Алма-Ата» на русском и казахском языках.

31. Алма-Ата, 112 — черный.



1988, 6 марта. «75 лет со дня рождения трижды Героя Советского Союза летчика А. И. Pokryshkina». Рис. А. Корнеева. Самолет-истребитель, изображение трех медалей «Золотая Звезда», лавровая ветвь.

32. Новосибирск, почтамп — черный.

1988, 12 марта. «125 лет со дня рождения академика В. И. Вернадского (1863—1945)». Рис. А. Медведева. Химическая колба и геологический молоток, символизирующие научную деятельность ученого-геохимика В. И. Вернадского.

33. Ленинград, почтамп — черный.



1988, 13 марта. «100 лет со дня рождения советского педагога и писателя А. С. Макаренко (1888—1939)». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева. Переплет книги с орнаментом. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

34. Москва, почтамп — черный. 1988, 13 марта. «100 лет со дня рождения советского педагога и писателя А. С. Макаренко (1888—1939)». Рис. А. Медведева. Факел — символ знаний и стилизованная лавровая ветвь на фоне раскрытой книги. Наименование города «Белополье» и области «Сумская» на штемпеле № 35 и города «Киев» на штемпеле № 36 — на русском и украинском языках.

35. Белополье Сумской области, узел связи — черный.



1988, 17 марта. «500 лет со дня рождения Франциска Скорины». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева. Гусиное перо и листы бумаги. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. Наименование города «Минск» на русском и белорусском языках.

37. Минск, почтамп — черный.

1988, 22 марта. «День международной солидарности трудящихся — 1 Мая». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. В. Хмелева. Яблоневая ветка с цветами. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

38. Москва, почтамп — черный.



1988, 24 марта. «100-летие отечественной легкой атлетики». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Г. Косорукова. Спортсмен-легкоатлет. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

39. Москва, почтамп — черный.

1988, 24 марта. «100 лет со дня рождения деятеля русского и эстонского революционного движения В. Э. Кингисеппа (1888—1922)». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. В. Васильева. Стилизованная звезда. Надпись «Первый день» на русском и французском языках. Наименование города «Таллин» на русском и эстонском языках.

40. Таллин, почтамп — черный.



1988, 29 марта. «Всемирная юношеская филателистическая выставка «Ювалюкс-88» в Люксембурге». Рис. В. Коновалова. Эмблема филателистической выставки в Люксембурге.

41. Москва, Международный почтамп — красный.

СССР

22 сентября 1988 г. **Эпос народов СССР.** Художественное оформление И. Мартынова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2 (№ 5987, 5989, 5990) и 12 1/2:12 (№ 5988, 5991). Разм. м. 30×42 мм (№ 5987, 5989, 5990) и 42×30 мм (№ 5988, 5991). Марки с купонами. В листе 18 марок и 18 купонов (3+3)×6). Многокрасочные. Тираж по 2,5 млн.

5987. 10 к.— «Илья Муромец». Илл. Р. Смирновой. Текст на клапане: «Былины — эпические песни, сложенные русским народом и отразившие действительность Руси XI—XVI веков. Герои былины — богатыри, наделенные высокими моральными качествами, самоотверженной преданностью родине».

5988. 10 к.— «Козак Голота». Илл. М. Дерегуса. Текст на клапане: «Думы — эпическо-музыкальный жанр украинского народного творчества. Исторические по содержанию, они сложились в XV—XVII веках и сыграли значительную роль в борьбе украинского народа за социальное и национальное освобождение, в развитии его литературно-поэтической и музыкальной культуры».

5989. 10 к.— «Музыкант-волшебник». Илл. Н. Поплавской. Текст на клапане: «Народное поэтическое творчество белорусов на протяжении столетий было основной формой духовной жизни народа. В социально-бытовых сказках и песнях оно отразило национальные черты белорусов: демократизм и гуманизм, щедрость лирического чувства в отношении к человеку и природе».

5990. 10 к.— «Алпамыш». Илл. Р. Халилова. Текст на клапане: «Алпамыш» — замечательный памятник устного поэтического творчества XIV—XVII веков, одна из самых любимых героических поэм узбекского народа. Герои поэмы великодушны и мужественны, полны любви к родной земле».

5991. 10 к.— «Кобланды батыр». Илл. И. Исабаева. Текст на клапане: «Кобланды батыр» — выдающийся образец эпической поэзии казахского народа. Наряду с другими произведениями казахского эпоса, сложившегося в основном в



XIV—XVII веках, отличается высокими художественными достоинствами и входит в сокровищницу мировой культуры». 5 октября 1988 г. **С праздником Октября!** Художественное оформление В. Никитина. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2. Разм. м. 37×52 мм. В листе 25 шт. (5×5).

5992. 5 к.— На марке помещена репродукция фрагмента картины И. М. Тоидзе «Призыв вождя». 1947. Многокрасочная. Тираж 3,5 млн. (марку см. на стр. 9)

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

26 апреля. **125-летие Красного Креста.** Глуб. п. С. зуб. Тираж 300 тыс.

13 ст. Земной шар, эмблемы. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

28 апреля. **Международная встреча детей «Знамя мира».** Детские рисунки. Офсет. С. зуб. Тираж 270 тыс. серий.

5 ст. Женщина в национальном наряде.

8 ст. Художник.

13 ст. Дети выступают на манеже.

20 ст. Дети звонят в колокола.

32 ст. Музыкант.

42 ст. Космонавт. Блок. Тираж 240 тыс. с зуб. и 60 тыс. без зуб.

50 ст. Эмблема. В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

5 мая. **170-летие со дня рождения Карла Маркса.** Глуб. п. С. зуб.

13 ст. Портрет. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

20 мая. **100-летие Софийского зоопарка.** Глуб. п. С. зуб.

5 ст. Слон.

13 ст. Носорог.

25 ст. Гиена.

30 ст. Пеликан.

32 ст. Птица-носорог.

42 ст. Полярная сова. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.



ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

30 июня. **Парусные корабли.** Худ. Л. Дудаш. Офсет. С. зуб. и без зуб.

2 фт. «Суверен моря» (1637 г.).

2 фт. «Санта-Мария» (1492 г.).

2 фт. «Мэйфлауэр» (1620 г.).

4 фт. «Юлланд» (1860 г.).

6 фт. Яхта (1985 г.).

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

7 июля. **Борьба с наркоманией.** Худ. И. Каш. Офсет. С. зуб. и без зуб.

4 фт. Символический рисунок. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.



ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

30 августа. **Лейпцигская осенняя ярмарка.** Блок. Худ. С. Ар-

академик АН СССР А. А. Расплетин. 1908—1967. Бум. КБ. Худ. М. Бабенков. 2 млн.

580. 26.2.88. 5 к.— Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград. День основания города. 1703—1988. Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 2 млн.

581. 26.2.88. 5 к.— Международная Красная книга. Амурский тигр. Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 38 млн.

582. 26.2.88. 5 к.— Будьте осторожны в лесу с огнем. Бум. КБ. Худ. П. Навдаев. 3 млн.

583. 26.2.88. 5 к.— VIII съезд Всесоюзного ботанического общества. Алма-Ата. 1988. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 2 млн.

584. 14.3.88. 5 к.— Владимир. Памятник архитектуры XII в. Успенский собор. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

585. 16.3.88. 5 к.— Народная артистка СССР О. Н. Андровская. 1898—1975. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 1,5 млн.

586. 16.3.88. 5 к.— Международная Красная книга. Бухарский олень. Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 30 млн.

587. 16.3.88. 5 к.— Крым. Судак. Генуэзская крепость. XIV—XV вв. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.

588. 17.3.88. 5 к.— Воронежский городской дворец пионеров и школьников имени 50-летия Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 0,7 млн.

589. 17.3.88. 5 к.— Петрозаводск. Памятник Петру I. (Текст на клапане: «Скульптор И. Шредер. Архитектор И. Монигетти»). Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 1 млн.

590. 17.3.88. 5 к.— 325 лет городу Пензе. Памятник первопоселенцу города. (Текст на клапане: «Скульптор В. Козенюк. Архитектор Ю. Комаров»). Бум. КБ. Худ. А. Семенов. 0,5 млн.

591. 17.3.88. 5 к.— Антарктида. Научно-экспедиционное судно «Академик Федоров». Бум. КБ. Худ. А. Тронь. 5 млн.

592. 22.3.88. 5 к.— Калининград. Гостиница «Калининград». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1,5 млн.

593. 22.3.88. 5 к.— Тбилиси. Концертный зал филармонии. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.

594. 22.3.88. 5 к.— Одесса. Па-

мятник Неизвестному матросу. (Текст на клапане: «Скульптор М. Нарузецкий. Архитекторы П. Томилин, Г. Топуз»). Бум. КБ. Худ. Н. Веселов. 0,5 млн.

595. 22.3.88. 5 к.— Тбилиси. Дворец торжественных ритуалов. Бум. КБ. Худ. И. Ветцо. 1 млн.

596. 22.3.88. 5 к.— Советский гидрограф и океанограф, исследователь Арктики Н. И. Евгенов. 1888—1964. Бум. КБ. Худ. Ю. Ряховский. 3 млн.

597. 24.3.88. 5 к.— Грузинская ССР. Батуми. Драматический театр имени И. Чавчавадзе. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

598. 24.3.88. 5 к.— Грузинская ССР. Батуми. Кинотеатр «Тбилиси». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

599. 24.3.88. 5 к.— Пятигорск. Скульптура «Орел». (Текст на клапане: «Скульптор Л. Шотских»). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,7 млн.

600. 29.3.88. 5 к.— Латвийская ССР. Санаторий «Балдоне». Сероводородный источник «Мара». Бум. КБ. Фото. Г. Буланова. 0,7 млн.

601. 29.3.88. 5 к.— День Военно-Морского Флота СССР. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 20 млн.

602. 29.3.88. 5 к.— Герой Советского Союза рядовой И. Я. Дубинский. 1920—1944. Бум. КБ. Худ. И. Печенкин. 0,5 млн.

603. 29.3.88. 5 к.— 350 лет таллинской почте. Бум. КБ. Худ. В. Фомичев. 1,5 млн.

604. 5.4.88. 5 к.— VII Международный конгресс по маркшейдерскому делу. Ленинград. 1988. Бум. КБ. Худ. А. Белоусов. 3 млн.

605. 5.4.88. 5 к.— Участник борьбы за Советскую власть в Сибири З. И. Лобков. 1898—1919. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1 млн.

606. 5.4.88. 5 к.— 450 лет городу Любиму. Ярославская область. (Текст на клапане: «Торговые ряды»). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1,2 млн.

607. 5.4.88. 5 к.— День работников морского и речного флота. Бум. КБ. Худ. Р. Стрельников. 15 млн.

608. 13.4.88. 5 к.— Всемирная выставка почтовых марок «Прага-88». Бум. КБ. Худ. Г. Косорук. 2 млн.

609. 14.4.88. 5 к.— 60 лет Городецкой строчевышивальной фабрике. Бум. КБ. Худ. Т. Барбышева. 10 млн.

566. 18.9.87. 5 к.— Одесса. Театр оперы и балета. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

567. 18.9.87. 5 к.— Оренбург. Спуск к реке Урал. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.

568. 22.9.87. 5 к.— Узбекская ССР. Бухара. Памятник архитектуры IX—X вв. Мавзолей Исмаила Самани. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.

569. 5.1.88. 10 к.— Заказное. (Современные средства доставки почты, письма, земной шар). Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 25 млн.

570. 8.1.88. 5 к.— Бурятская ССР. Санаторий «Аршан». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.

571. 12.1.88. 5 к.— Грозный. Памятник пожарным, погибшим в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. (Текст на клапане: «Скульптор Л. Мамилов»). Бум. КБ. Худ. И. Лепехина. 0,5 млн.

572. 13.1.88. 5 к.— Хабаровск. Памятник героям-комсомольцам. (Текст на клапане: «Скульптор Э. Буданцев»). Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 0,5 млн.

573. 20.1.88. 5 к.— Садовые цветы. (Текст на клапане: «Клематис»). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 29 млн.

574. 29.1.88. 5 к.— 100-летие таллинского трамвая. Бум. КБ. Худ. П. Коростелев. 0,5 млн.

575. 5.2.88. 5 к.— Ровненская обл. Дубно. Мемориал героям танковой битвы 1941 года. (Текст на клапане: «Архитекторы К. Сидоров, Г. Щербина. Скульптор А. Скобликов»). Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.

576. 9.2.88. 5 к.— 75 лет Богородской фабрике художественной резьбы. (Текст на клапане: «Композиция «Мелодия». Автор Н. Шипеев»). Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 30 млн.

577. 16.2.88. 5 к.— Советский писатель Б. Л. Горбатов. 1908—1954. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 3 млн.

578. 19.2.88. 5 к.— Куйбышев. Мемориал в честь боевой и трудовой славы куйбышевцев в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.). Текст на клапане: «Архитектор А. Моргун»). Бум. КБ. Худ. П. Навдаев. 2 млн.

579. 26.2.88. 5 к.— Советский ученый и конструктор в области радиотехники и электроники,

нольд. Офсет. С зуб. Тираж 2,4 млн.
 5 пф. Проверка товаров (1810 г.). 15 пф. Памятник «Битва народов» в Лейпциге.
 100 пф. Торж.
 С 30 августа по 29 октября блок гасился специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.
 30 августа. 10-летие совместного космического полета СССР—ГДР.
 Худ. П. Краус. Офсет. С зуб. Тираж 2,1 млн. листов.
 10 пф. Приземление космонавтов.
 20 пф. Многокапельный спектрометр.
 35 пф. Орбитальный комплекс «Мир».
 Марки выпущены в малых листах из 4 экз. С 30 августа по 29 октября марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

2 июля. 110-летие выпуска марок «Большой дракон». Блок. Металлография и глуб. п. С зуб.
 3 ю. Репродукция марок 1878 г. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО- ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

10 марта. 500-летие открытия Америки. Офсет. С зуб. Тираж 10 тыс. серий.
 10 ч. Каравелла «Санта-Мария».
 20 ч. Каравелла «Пинта».
 30 ч. Каравелла «Нинья».
 Блок. С зуб. Тираж 10 тыс.
 80 ч. Х. Колумб.
 Марки выпущены в горизонтальных полосках (из 3 марок) и объединены общим рисунком.
 19 мая. XIV чемпионат мира по футболу. Италия. 1990 г. Офсет. С зуб. Тираж 10 тыс. серий.
 10 ч. Футбол в КНДР.
 20 ч. Репродукция открытки ФИФА.
 30 ч. Эпизод игры команд Италии и Польши (1982 г.). Блок. С зуб. Тираж 10 тыс.
 80 ч. Сборная Италии (XII чемпионат мира).
 27 мая. XIII Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Офсет. С зуб.
 5 ч. Эмблема фестиваля.
 10 ч. Танцы.
 10 ч. Художественная гимнастика.
 10 ч. За объединение страны.

10 ч. За безъядерный мир.
 1.20 в. Голубь мира.
 20 июня. Всемирная филателистическая выставка «Прага-88». Офсет. С зуб. Тираж 10 тыс. серий.
 20 ч. Утки на озере.
 40 ч. Чехословацкий космонавт В. Ремек.
 18 сентября. Международная филателистическая выставка «Филасепт-88». Офсет. С зуб. Тираж 10 тыс.
 40 ч. Картина Ван Гога «Подсолнечники».
 60 ч. Картина Л. ван Лейдена «Игра в шахматы».
 23 сентября. XVI сессия совещания министров организации сотрудничества социалистических стран в области электрической и почтовой связи.
 10 ч. Эмблема, надписи на корейском и русском языках.

ЛАОССКАЯ НАРОДНО- ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

8 апреля. 40-летие Всемирной организации здравоохранения. Офсет. С зуб.
 5 к. Врач с пациентами.
 27 к. Дезинфекция.
 164 к. Чистая вода.

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Февраль. Зимние Олимпийские игры в Калгари. Офсет. С зуб.
 20 м. Бобслей.
 30 м. Прыжки с трамплина.
 40 м. Слалом.
 50 м. Биатлон.
 60 м. Конькобежный спорт.
 80 м. Фигурное катание.
 1.20 т. Хоккей.
 Блок.
 4 т. Прыжки с трамплина.
 Март. Исследование космоса. Космические корабли и спутники. Офсет. С зуб.
 20 м. «Космос».
 30 м. «Метеор».
 40 м. «Союз—«Салют»».
 50 м. «Прогноз-6».
 60 м. «Молния-1».
 80 м. «Союз».
 1.20 т. «Восток».
 Апрель. Олимпийские игры в Сеуле. Офсет. С зуб.
 20 м. Дзюдо.
 30 м. Стрельба из лука.
 40 м. Тяжелая атлетика.
 50 м. Гимнастика.
 60 м. Велоспорт.
 80 м. Бег.
 1.20 т. Борьба.
 Блок.
 4 т. Бокс.
 Май. Цветоводство. Розы. Офсет. С зуб.

20 м. Розы.
 30 м. «Мейленд».
 40 м. «Паскали».
 50 м. «Тропикана».
 60 м. «Венди».
 80 м. «Голубая луна».
 1.20 т. «Диорама».
 Блок.
 4 т. «Тропикана».

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

Июнь. 300-летие коронации господаря Валахии К. Брынковяну. Худ. А. Попеску. Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс.

2 л. Портрет.
 В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.
 1 сентября. Олимпийские игры в Сеуле. Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. серий.
 50 б. Бег.

1 л. Гребля на каноэ.
 1.50 л. Гимнастика.
 2 л. Гребля на байдарках.
 3 л. Тяжелая атлетика.
 3.50 л. Плавание.
 4 л. Фехтование.
 5 л. Гребля.

Блок. Без зуб. Тираж 22,5 тыс.
 10 л. Художественная гимнастика.
 В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

18 августа. Всемирная филателистическая выставка «Прага-88». Блок. Худ. Р. Климович, гравер В. Файт. Металлография.
 2×5 кр. Портрет художника чехословацких марок А. Мухи. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

14 июня. 150-летие Белградского университета. Офсет. С зуб. Тираж 200 тыс.
 106 д. Первое здание университета. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград.
 2 июля. Цветы. (Европейский совет). Худ. Р. Боянич. Офсет. С зуб. Лист из 9 марок.
 600 д.
 1000 д.
 Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград.

В почтовых окнах мира

ООН. 15.9. Флаги стран—членов ООН. 16×25 центов — Испания, Сент-Винсент и Гренадины, Кот д'Ивуар, Ливан, ИАР, Куба, Дания, Ливия, Катар, Заир, Норвегия, ГДР, Ирак, Тунис, Самоа, Белиз. Марки выпущены в малых листах, содержащих по 4 квартблока марок одного рисунка. Тираж 2,086 млн. серий. Выпуск только для почтового отделения в Нью-Йорке.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 12.8. 1200-летие поселка Бриксен в Тироле. 5 шиллингов — вид поселка. Тираж 3 млн.

12.8. 400-летие постоянной почты в Каринтии. 5 ш.— вид Клагенfurта. Тираж 2,98 млн.
 19.8. Красота Австрии. 5 ш.— Криммлерские водопады. Тираж 3 млн.

АНДОРРА (французская почта). 5.9. Искусство. 5 франков — романская фреска. Марки выпущены в листах из 10 экз.

БЕЛЬГИЯ. 8.6. Олимпийские игры в Сеуле. 9+2, 13+3 франков. Блок. 50+12 фр.— настольный теннис, велоспорт, марафон. Тираж неограничен.

26.6. Туризм 9, 9, 9, 13, 13 фр.— архитектурные достопримечательности Бельгии. Тираж 2,4 млн. серий.

ВАТИКАН. 16.6. Год св. Марии. 50, 300, 500, 750, 1000, 2400 лир — фрагменты картин художников разных стран. Тираж 550 тыс. серий.

16.6 1000-летие христианства на Руси. 450, 650, 2500 л.— князь Владимир, Софийский собор в Киеве, мозаика. Тираж 500 тыс. серий.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 26.7. Стандартный выпуск. 2, 4, 5, 75 пенсов — портрет. Марки переизданы глубокой печатью (вместо офсета).

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. 6.9. Чемпионат мира по водномоторному спорту. 12, 16, 29, 34 пенса — старт, катера на трассе, карта трассы соревнований.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 27.9. Научные экспедиции. 12, 16, 22, 29, 31, 34 пенса — археологические исследования в Перу, подводные исследования в Австралии и др.

ГРЕЦИЯ. 4.7. Водопады. 10, 60, 100 драхм — водопад Эдесса, речные каскады и др. Тираж 3 млн. серий.
 4.7. 20-й европейский конгресс профсоюза почтовых служащих. 60 фр.— эмблема. Тираж 15 млн. Марка выпущена также в буклетах.

ДАНИЯ. 26.9. Год культуры Дании и Франции. 4.10 кроны — скульптура Р. Якобсена. Марка такого же рисунка выпущена во Франции.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 11.8. Стандартный выпуск (рулонные марки). 40 пфеннигов — дом в Гамбурге.

11.8. Годовая конференция директоров Всемирного банка. 70 пф.— земной шар, текст.

ИРЛАНДИЯ. 21.6. Растения, находящиеся под угрозой исчезновения. 24, 28, 46 пенсов — камнеломка, астрагал, сушеница. Тираж 2 млн. серий.

ИСПАНИЯ. 25.6. Филателистическая выставка «Эксфильна» в Памплоне. Блок. 20 песет — план цитадели в Памплоне (XVI в.), корабли Х. Колумба и карта путешествия. Тираж 3,5 млн.

МОНАКО. 8.9. Олимпийские игры в Сеуле. Блок. 2, 3, 5, 7 франков — теннис, настольный теннис, парусный спорт, велоспорт.

8.9. Монте-Карло в начале века. 6, 7 фр.— гавань Монте-Карло, вокзал.

8.9. 10-летие Центра конгрессов в Монте-Карло. 2, 3 фр.— внешний вид, аудитория. Марка выпущена с купоном.

20.10. Красный Крест. 4, 5 фр.— легенда о св. Девоте.

20.10. Четыре времени года. Блок. 3, 4, 5, 6 фр.— оливковое дерево весной, летом, осенью и зимой.

20.10. 400-летие со дня рождения художника Антуана Ленена. 5 фр.— фрагмент картины «Ленен и его два брата».

20.10. 100-летие со дня рождения писателя Пьера де Мариво. 3 фр.— портрет.

20.10. 200-летие со дня рождения Байрона. 3 фр.— портрет.

20.10. XIV фестиваль цирка. 2 фр.— дрессировка тигров.

20.10. XXII соревнования по аранжировке цветов. 3 фр.— букет фуксий и ирисов.

20.10. Промышленность Монако. 3 фр.— одежда.

20.10. Рождественский выпуск. 2 фр.— звезда.

НОРВЕГИЯ. 7.10. 400-летие со

дня рождения Кристиана IV. 2.50, 10 крон — портрет, реверс монеты 1628 г. Тираж 5 млн. серий.

7.10. В пользу филателии. Блок. 4×2.90 кр. (продажная цена 15 кр.) — гандбол, футбол, баскетбол и волейбол. Тираж 800 тыс.

ПОРТУГАЛИЯ. МАДЕЙРА. 1.7. Х. Колумб на Мадейре. 55, 80 эскудо — портрет (1480), дом Колумба в Фуншале, портрет и дом в Порто-Санто. Тираж 600 тыс. серий.

ФИНЛЯНДИЯ. 15.8. 150-летие пожарной службы в Финляндии. 2.20 марки — пожарный насос (1902). Тираж 4 млн.



15.8. 500-летие книгопечатания в Финляндии. 1.80 м.— первая печатная книга. Тираж 7 млн.



6.9. 350-летие почты. 6×1.80 м.— почтовый тариф 1638 г., доставка почты в деревне, почтовый автомобиль, интерьер почтамта в Малми, переносной телефон, спутник связи. Марки выпущены в буклете. Тираж 700 тыс. буклетов.
 10.10. Детские группы. 1.80 м.— занятия в группе. Тираж 6 млн.



ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ. 28.8. Стандартный выпуск. 1.40 марки — церковь в Йомале. Тираж 550 тыс.



ФРАНЦИЯ. 12.9. 70-летие перемирия (11.11.1918). 2.20 франка.

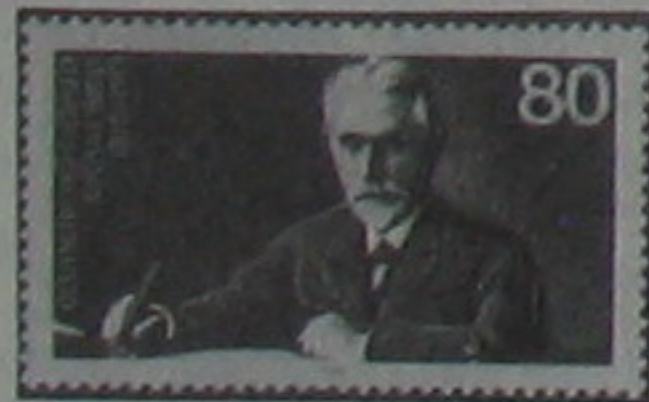
26.9. Год культуры Франции и Дании. 5 фр.—скульптура Р. Якобсена. Марка того же рисунка выпущена в Дании.



ФРГ. 11.8. Стандартный выпуск (рулонные марки). 40, 90, 280 пфеннигов — дом в Гамбурге, бронзовый кувшин, Роланд из Бремена.



11.8. 75-летие со дня смерти Августа Бебеля. 80 пф.—портрет.



НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 14.9. Олимпийские игры в Сеуле. 37, 65 центов, 1 доллар — баскетбол, легкая атлетика, гимнастика. 19.9. 34-я парламентская конференция стран Содружества. 37 ц.—символический рисунок.

6.10. Панорама Австралии. 37, 55, 90 ц., 1 д.—пустыня, север, побережье, буш.

АЛЖИР. 7.4. 75-летие арабского скаутизма. 2 доллара — флаг и эмблема.

АНТИГУА. 16.3. Х. Колумб (II). 30, 45, 60 центов, 4 доллара. Блок. 5 д.—флот Колумба, индейская деревня, испанские корабли, золотая монета и др. 11.4. Картины Тициана (II). 45, 50 ц., 1, 4 д. Блок. 5 д.—фрагменты картин «Мадонна со святым» и др.

16.5. Флора (II). 30, 50 ц., 1, 4 д. Блок. 5 д.—цветущие деревья — тюльпанное дерево, китайская вишня и др. Июнь. Олимпийские игры в Сеуле. 40, 60 центов, 1, 3 доллара. Блок. 5 д.—гимнастика, тяжелая атлетика, водное поло, бокс, теннис.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 1.7. 150-летие отмены рабства. 155, 190 центов — символический рисунок.

АФГАНИСТАН. 15.1. Музыкальные инструменты. 1, 3, 5, 15, 18, 25, 83 афгани — национальные инструменты. 60-летие приема Афганистана в ВПС. 20 афг.—символический рисунок.

10-летие апрельской революции. 10 афг.—памятник, флаги.

БАГАМСКИЕ о-ва. Июль. Олимпийские игры в Сеуле. 10, 40, 45, 50 центов — прыжки в высоту, бег, волейбол, метание молота, стрельба из лука, плавание, гимнастика, метание копья и др. Марки выпущены также в блоке. **БАРБАДОС.** 2.8. Олимпийские игры в Сеуле. 25, 45, 75 центов, 2 доллара — велоспорт, бег, плавание, парусный спорт.

БАРБУДА. 6.5. 200-летие конституции США. 15, 45, 60 центов, 4 доллара. Блок. 5 д. Надпечатка (англ.). «Почта Барбуды» на марках Антигуа.

БАХРЕЙН. 30.4. 40-летие Всемирной организации здравоохранения. 50, 150 филсов — эмблема ВОЗ. Тираж 125 тыс. серий. 2.6. Открытие исламского центра. 50, 150 ф.—мечеть, портрет эмира. Тираж 125 тыс. серий.

БОТСВАНА. 6.6. Всемирный фонд защиты диких животных. 10, 15, 35, 75 тхебе — красная антилопа.

БРАЗИЛИЯ. 18.6. 80-летие японской иммиграции в Бразилию. 100 крузаду — японская семья, корабль «Касату мару». Тираж 3 млн.

ВАНУАТУ. 29.7. Филателистическая выставка «Сидпэкс». 45 ва-

ту — портрет капитана Кука. Лист из 10 марок (два ряда по 5 марок, разделенных иллюстрированными купонами).

ВОЗНЕСЕНИЯ, о-в. Июнь. 200-летие европейских поселений в Австралии. 9, 18, 25, 65 пенсов — корабль 1667—1916 гг. **ГАБОН.** 20.6. 20-летие фонда сельскохозяйственного развития. 350 франков — символический рисунок.

15.7. 125-летие Красного Креста. 125 фр.—эмблема.

ГАЙАНА. 5.4. История почты. 25×25/30 центов — надпечатка нового номинала «25 ц.» и названий почтовых отделений, работавших в Гайане до 1900 г., на марках прежнего выпуска (бабочки). Лист из 25 марок. На каждой марке название почтового отделения, две марки только с надпечаткой «1988».

3.5. Олимпийские игры в Сеуле. 12×120/55 ц. Надпечатка (англ.) «120. Олимпийские игры 1988». Марки выпущены в одном листе из 12 марок.

17.5. Орхидеи (XXIV). 20 долларов — цветок.

1.6. Орхидеи (XXV). 3.20, 4.75, 5.25, 5.30, 15 д.—цветы.

15.5. Орхидеи (XXVI). 7, 7.75, 8.75, 9.50 д.—цветы.

ГАМБИЯ. Май. Олимпийские игры в Сеуле. 1, 1.25, 5, 10 даласи — стрельба из лука, бокс, гимнастика, бег.

15.5. Юбилеи и события (II). 50, 75 батут, 1, 1.25, 2, 3, 10, 12 д. Блок. 15 д.—125-летие Красного Креста, 10-летие первого полета «Конкорда», 400-летие гибели испанской армады, 75-летие первого плавания «Титаника» и др.

Июль. Картины Тициана (II). 25, 50 б., 5, 10 д. Блок. 5 д.—фрагменты картины «Император Карл V», «Св. Маргарита и дьявол» и др.

ГРЕНАДА. Май. Стандартный выпуск. 10 центов — цветы. Марка переиздана с датой «1988» под рисунком.

Июнь. Автомобили (I) 10×2 доллара — «Татра-77» (Чехословакия), «Роллс-Ройс Фазтон III» (Англия), «Студебеккер Чемпион Старлайт» (США), «Порше Гмюнд» (Германия), «Минерва АЛ» (Бельгия) и др. Марки выпущены в одном листе.

1.6. Автомобили (II). 10×2 д.—«Воксхолл» (Англия, 1921), «Буггати» (Франция, 1925), «Студебеккер Президент» (США, 1930), «Изотта Фраскини» (Италия, 1908) и др. Марки выпущены в одном листе.

Июль. Дирижабли (I). 15, 25, 60 ц., 2, 3 д. Блок. 5 д.—цеппелин 1901 г., дирижабли «Гинденбург» над Рио-де-Жанейро, «Граф Цеппелин» над Красной площадью в Москве и др.

ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. Май. Птицы (II). 20, 25, 90 центов, 4 доллара. Блок. 5 д.—различные виды птиц.

Июнь. Дирижабли (I). 10, 20, 70 ц., 1, 4 д. Блок 5 д.—дирижабли «Гинденбург» над Рио-де-Жанейро, «Граф Цеппелин II» над Дувром и др. **ДЖИБУТИ.** 29.6. Перелет из Парижа на Реюньон через Джибути. 70/55 франков — надпечатка нового номинала и текста (франц.) «Перелет Р. Гарро: Париж — Джибути — Сен-Дени» на марке прежнего выпуска.

ДОМИНИКА. Июль. Тропические леса. 20×45 ц.—представители флоры и фауны лесов. Марки выпущены в одном листе, объединены общим рисунком.

ЕГИПЕТ. 17.4. Праздничный выпуск. 5 пиастров — женщина с цветами (с древнегреческой фрески).

25.5. 25-летие Организации африканского единства. 15+10 п.—эмблема.

25.5. Борьба против расовой дискриминации. 5 п.—руки людей разных рас, факел.

ИНДИЯ. 31.5. 130-летие школы Лоуренса. 1 рупия — здание школы. Тираж 1,5 млн.

15.6. Стандартный выпуск. 60 пайс — портрет М. Ганди.

ИНДОНЕЗИЯ. 30.4. «Экспо-88» в Брисбене (Австралия). 200, 300, 350 рупий — храм Боробудур, традиционное жилище на юге о-ва Сулавеси и др. Тираж 2 млн. серий.

8.5. 125-летие Красного Креста. 350 р.—эмблема. Тираж 2 млн.

17.5. Флора. 400, 500 р.—орхидеи. Тираж 2 млн. серий. **ИРАН.** 7.5. Культурное наследие. 4×10 риалов — мечети.

29.5. Международный день музеев. 4×10 р.—керамическая ваза, кольцо VII в. и др. 1.6. Всемирный день электросвязи. 20 р.—спутник, эмблема.

7.6. День детей. 10 р.—дети в деревне (детский рисунок). 13.6. 25-летие восстания 1963 г. 10 р.—символический рисунок.

ЯП. 1, 5. Международная кампания по сохранению старого

города Сана. 25, 50, 100, 150, 425 филсов. Блок. 425 ф.—вид старого города, эмблема. **КАБО-ВЕРДЕ.** 9.5. Научная защита урожая. 50 сентаво. 2, 9, 13, 16, 19 эскудо. Блок. 50 э.—вредные насекомые, птицы и др., сельскохозяйственный научный институт. Тираж 120 тыс. серий и 7 тыс. блоков.

КАЙМАНОВЫ о-ва. 27.7. Фауна. 5, 25, 50 центов, 1 доллар — цапли, кваквы и др.

КАМЕРУН. 25.5. Всемирный фонд защиты диких животных. 30, 40, 70, 100 франков — желтый павиан (павиан бабуин). **КАНАДА.** 17.6. Наука и техника. 4×37 центов — керосиновая лампа и нефтеперегонный завод, пшеница, электронный микроскоп, кобальтовая терапия. Марки выпущены в квартблоках. Тираж 5,25 млн. серий.

КЕНИЯ. 20.9. Материальная культура. 1, 3, 5, 7, 10, 25 шиллингов — сосуд для варки пищи, корзины и др.

КОКОСОВЫЕ (КИЛИНГ) о-ва. 15.6. 25-летие первых марок. 37, 55, 65, 70, 90 центов, 1 доллар — репродукции первых марок.

КОЛУМБИЯ. 12.5. Права человека. 30, 35 песо — символические рисунки. Тираж 1,5 млн. серий. 20.5. 450-летие города Пасто. 60 п.—собор. Тираж 300 тыс. 20.5. 100-летие водоснабжения и канализации в Боготе. 100 п.—водопад. Тираж 400 тыс. 27.5. 100-летие со дня рождения государственного деятеля Мариа Курреа де Аяя. 80 п.—портрет. Тираж 400 тыс.

КОНГО. 19.2. 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции. 75, 120 франков — В. И. Ленин на Красной площади. 10.6. Олимпийские игры в Сеуле. 75, 170, 200, 600 фр. Блок. 750 фр.—современное пятиборье.

ЛЕСОТО. Июнь. Всемирная филателистическая выставка «Финляндия-88» (II). 3, 5 сента, 5 малоти. Блок. 4 м.—герои фильмов У. Диснея в Финляндии.

ЛИБЕРИЯ. Сентябрь. 25-летие госпиталя св. Иосифа. 10, 10, 35 центов, 1 доллар — персонал госпиталя, врач и сестра учат мальчика ходить и др.

ЛИВИЯ. 1.6. День свободы. 100, 150, 250 дирхамов — символические рисунки. Тираж 100 тыс. серий.

МАДАГАСКАР. 15.2. Междуна-

родный год помощи бездомным. 80, 250 франков — символические рисунки.

7.3. 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции. 60, 60, 150 фр.—фрагменты картин советских художников, посвященных В. И. Ленину.

11.5. Зимние Олимпийские игры в Калгари. 20, 20, 50, 60, 100 фр. Блок. 800 фр.—фигурное катание, слалом, хоккей, конькобежный спорт, бег на лыжах, прыжки с трамплина. 22.6. 20-летие института связи. 80 фр.—здание.

9.7. 100-летие колледжа Сен-Мишель. 250 фр.—интерьер. **МАЛЬДИВСКИЕ о-ва.** 31.5. Теннис и связь. 2, 3, 5, 10 рупий — почтовый голубь, письма, телевизионная башня и приемник, автомобиль и самолет и др. **МАРОККО.** 30.5. 125-летие Красного Креста. 3 дирхама — эмблема. Тираж 203 тыс.

МАРШАЛЛОВЫ о-ва. Июнь. Стандартный выпуск. 15, 25, 36, 45 центов — рыбы.

Июнь. Путешествия Р. Л. Стивенсона. 9×25 ц.—яхта «Каскад», прибытие Стивенсона на острова Гилберта, Стивенсон в каное в бухте Апия и др. Марки выпущены в одном листе из 9 марок с иллюстрированными краями листа.

МЕКСИКА. 9—12.5. Стандартный выпуск. 40, 100 песо — реторты, кофе.

27.5. Филателистическая выставка в Монтеррее. 2×300, 500 п.—мальчик и девочка с пинцетом и марками, письмо со штемпелем Монтеррея, эмблема выставки. Тираж 1 млн. серий.

НИГЕР. 28.6. 25-летие Организации африканского единства. 85 франков — эмблема.

НИГЕРИЯ. 25.5. 25-летие Организации африканского единства. 10, 20 кобо — эмблема и др. Тираж 500 тыс. серий.

2.6. Морская фауна. 10, 20, 25, 30 к.—креветки. Тираж 500 тыс. серий.

НИКАРАГУА. 9.2. Зимние Олимпийские игры в Калгари. 10, 10, 15, 20, 25, 30, 40 кордоб. Блок. 100 к.—биатлон, бег на лыжах, хоккей, фигурное катание, слалом и др. На марках изображены также различные животные (лось, медведь, белый медведь и т. д.).

Февраль. Олимпийские игры в Сеуле. 10, 10, 15, 20, 25, 30, 40 к. Блок. 100 к.—гимнастика,

«ИВЕР-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ СТРАНЫ

СССР. Чемпионат мира по конькам. 5490. 3.00
Макаренко. 5491. 2.00
Скорина. 5492. 1.00
1 Мая. 5493. 1.00
Кингисепп. 5494. 1.00
Легкая атлетика. 5495. 3.00
Шагинян. 5496. 2.00
Договор с Финляндией. 5497. 3.00
День космонавтики. 5498. 3.00
ВЕНГРИЯ. Портреты королей (II). 3157—3159. 24.75
Олимпиада в Сеуле. 3160—3163. 32.75. Бл. 199. 49.00
ВЬЕТНАМ. Комета Галлея. 663A—663D. 29.50
ГДР. Лейпцигская ярмарка. 2765—2766. 6.75
Эйхендорф. Бл. 91. 5.25
КНР. Цай Юаньпей. 2865—2866. 1.75
Дао Чжу. 2867—2868. 1.75
Развитие сельских районов. 2869—2872. 4.25
Конгресс. 2873. 0.75
Провинция Хайнань. 2874—2877. 7.00
КНДР. Ассоциация объединения Родины. 1814 А. 2.50
Филателия-87. 1915A—1915D. 67.50
Газета «Зайнал». 1921. 2.50
Ким Джун Ир. 1922. 2.50. Бл. 51. 31.50
Ким Джун Сук. Бл. 50. 31.50
КУБА. 30-летие связи. 2826. 0.60
Марио Муньос. 2827. 0.60
Франк Паис. 2828. 0.60
ЛАОС. Лошади. 755A—755G. 26.00
ПОЛЬША. Стрекозы. 2941—2946. 14.00
РУМАНИЯ. Н. Чаушеску. 3773. 5.00
Керамика. 3774—3779. 35.00
ЧЕХОСЛОВАКИЯ. Народный фронт. 2755. 0.50
Победоносный Февраль. 2756. 0.50
Автомобили. 2757—2761. 10.50
Почтовый музей. 2762—2765. 7.50. Бл. 72. 11.75
Матица словацкая. 2766. 0.50
ЮГОСЛАВИЯ. Олимпиада в Калгари. 2143—2144. 14.25
Олимпиада в Сеуле. 2145—2148. 20.00. Бл. 31. 13.50

ООН

Нью-Йорк. День волонтеров. 517—518. 7.50
Женева. День волонтеров. 167—168. 12.25
Вена. День волонтеров. 83—84. 11.50

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. Охрана природы. 1747. 4.25
Выставка в Штирии. 1748. 3.50
АНДОРРА (испанская почта). Археология. 189. 5.25
АНДОРРА (французская почта). Термальный источник. 371. 3.75

БЕЛЬГИЯ. День почтовой марки. 2279. 4.50
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Стандарт (региональный). 1253a, 1255a, 6.75. Европа. 1311—1314. 20.50
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. Стандарт. 417—418. 5.25
Европа. 419—422. 14.00
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН. Корабли. 371—374. 21.00. Бл. 10. 9.50
ДАНИЯ. 40 лет ВОЗ. 922. 7.50
Гражданская оборона. 923. 5.00
ФАРЕРСКИЕ о-ва. Европа. 160—161. 15.25
ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. Стандарт. 772—773. 9.00
Курфюрст Фридрих. 774. 3.00
ИРЛАНДИЯ. Олимпиада в Сеуле. 648—649. 9.00
Кострейв. 650. 4.00
Фицджеральд. 561. 8.00
Скорая помощь. 652. 4.75
ИСПАНИЯ. Народные праздники. 2549—2550. 7.25
Туризм и фольклор (I). 2551—2552. 6.50
Всемирная выставка 1992. 2553—2554. 5.50
Искусство. 2555—2560. 12.50
ИТАЛИЯ. Боско. 1771. 5.00
Де Кирико. 1772. 6.50
ЛЮКСЕМБУРГ. «Ювалюкс-88». 1146—1148. 26.50. Бл. 15. 26.50
МАЛЬТА. Памятные даты. 770—772. 13.50
МОНАКО. Выставка собак. 1624. 5.25
Друзья детей. 1625. 8.75
Европа. 1626—1627. 10.25. Бл. 41. 50.75
Грибы. 1628—1633. 34.00
Регата. 1634. 3.50
Нотр-Дам. 1635. 8.75
ВОЗ. 1636. 10.50
Красный Крест. 1637. 10.50
Моннэ. 1638. 3.50
Шевалье. 1639. 3.50
Нансен. 1640. 7.00
НИДЕРЛАНДЫ. Борьба против рака. 1312. 5.00
САН-МАРИНО. Филателия. 1174—1178. 18.00
Европа. 1179—1180. 12.50
ФИНЛЯНДИЯ. Красный Крест. 1008—1010. 20.00
Метеоинститут. 1011. 4.00
Финны в Америке. 1012. 8.75
Олимпиада в Калгари. 1013. 5.25
ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ. Сельское хозяйство. 27. 6.75
ФРАНЦИЯ. Стандарт 0,31 экю. 2532. 3.75
Ж. Моннэ. 2633. 3.75
Филателистический конгресс. 2534. 3.75
Медицинская помощь. 2535. 6.25
Инвалиды. 2536. 6.50
ФРГ. Стандарт. 1197—1198. 9.00
Европа. 1199—1200. 8.50
Дюссельдорф. 1201. 3.50
Университет в Кельне. 1202. 4.75
Шторм. 1203. 4.75
Моннэ. 1204. 4.75
Фонд развития. 1205. 4.75
ШВЕЦИЯ. Фольклор. 1464—1473. 34.25. Буклет. С1464. 68.50

Театр. 1474. 13.75
Шахта. 1475. 7.50
Скара. 1476. 3.75

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. Стандартная серия 1051—1063. 53.25
АНГИЛЬЯ. Цветы. 710—713. 19.75. Бл. 80. 27.75
АНТАРКТИКА БРИТАНСКАЯ. Транс-антарктическая экспедиция. 168—171. 27.00
АНТИГУА. Открытие Америки. 1036—1039. 23.00. Бл. 134. 23.00
Армия спасения. 1040—1047. 25.25. Бл. 135. 23.00
Птицы (II). 1048—1051. 22.50. Бл. 136. 23.25
АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. Стандарт. 819—820. 13.00
Парламент. 821—823. 24.00
АОМЫНЬ (МАКАО). Охрана природы. 560—563. 17.00
АРГЕНТИНА. Стандарт. 1616—1617. 37.00
Искусство. 1618—1619. 4.75
Аргентина — Бразилия. 1620. 2.50
БЕЛИЗ. Рубиновая свадьба. 841 А — 841D. 36.75. Бл. 77А. 36.75
Водный спорт. 841 Е — 841 Н. 36.75. Бл. 78В. 36.75
Год помощи бездомным. 868—871. 36.25
Деревянная скульптура. Бл. 77С. 36.25
Фауна. Бл. 77D. 36.25
БОЛИВИЯ. Визит папы. 695—710. 77.00
БРАЗИЛИЯ. Энергия. 1867—1868. 3.75
БУТАН. Олимпиада в Калгари. 786—789. 25.25. Бл. 144. 24.25
Транспорт (I). 790—792. 11.25. Бл. 145. 146.24.50, 24.50
М. Шагал (IV). Бл. 136. 24.25
М. Шагал (IX—X). Бл. 142—143. 48.50
ВОЗНЕСЕНИЯ о-в. У. Бейт. 451—455. 30.75
ГАБОН. Музыкальные инструменты. 636—639. 16.75
Охрана животных. 640—643. 7.50
ГАЙАНА. Стандартная серия. 1726—1746. 54.50
Рождество. 1747—1750. 11.50
Локомотивы. 1751—1760. 40.00
Культурное наследие. 1761—1766. 20.00
Культурное наследие. 1767—1769. 12.00
Орхидей (XXII). 1770—1785. 75.50
ГАМБИЯ. Рубиновая свадьба. 690—693. 26.75. Бл. 42. 27.25
Флора и фауна (II). 694—697. 16.50. Бл. 43. 22.00
ГВИНЕЯ. Олимпиада 1992 г. 853—856+Авиа 225—226. 48.00. Бл. 77. 21.00
ГВИНЕЯ-БИСАУ. Олимпиада в Калгари. 418—424. 54.75. Бл. 58. 26.50
ГОНДУРАС. Банк. 719—720. 10.00. Бл. 36. 10.00
ГРЕНАДА. Стандарт. 1533А—1533D. 11.00

4.7. Поздравительная марка. 25 ц.—роза.
7.7. Марка для массовых отправлений (рулонная). 16, 7 ц.—вагон 1902 г. Выпущена также с предварительным гашением.
19.7. Марка для массовых отправлений. 13.2 цента — вагон для перевозки угля. Марка в рулонах.



8.8. Поздравительная марка. 45 ц.—букет из роз.
1.10. Фольклор. 4x25 ц.—голова животных на каруселях. Марки выпущены в квартблоках.



ТУВАЛУ. 9.5. 125-летие Красного Креста. 15, 40, 50, 60 центов — А. Дюнан, помощь инвалидам, первая помощь и др.
ТУРЦИЯ. 3.7. Мосты. 200, 300 лир — мост султана Мехмета в Стамбуле, мост Дружбы в Японии. Тираж 600 тыс. серий.



прыжки в воду, футбол, водное поло, бокс и др.
Апрель. Чемпионат Европы по футболу. 50 сентаво, 1, 2, 3, 4, 5, 6 к. Блок 50 к.—эпизод игры.
НИУЭ. 20.6. Чемпионат Европы по футболу. 20, 40, 60, 80 центов, 1.05, 1.30, 1.80 долларов — эпизоды игры в футбол, Ф. Беккенбауэр, кубок Европы.
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 25.6. Музей в Бурайе. 120 франков — интерьер музея.

ОМАН. 1.6. Традиционные ремесла. 50, 100, 150, 200 байз — ткачество, гончарное дело, ювелир и др. Марки выпущены также в блоке (600 б.). Тираж 250 тыс. серий и 15 тыс. блоков.
ПАЛАУ. 1.7. Стандартный выпуск. 15, 25, 36, 45 центов — цветы.

РОЖДЕСТВА о-в. 24.8. 100-летие поселений на острове. 37, 55, 70 центов, 1 доллар — разработка фосфатов (1910), паровоз (1914), прибытие первого самолета (1957) и др.
СЕЙШЕЛЬСКИЕ ВНЕШНИЕ о-ва. Август. Фауна. 1, 2, 3, 5 рупий — насекомые.

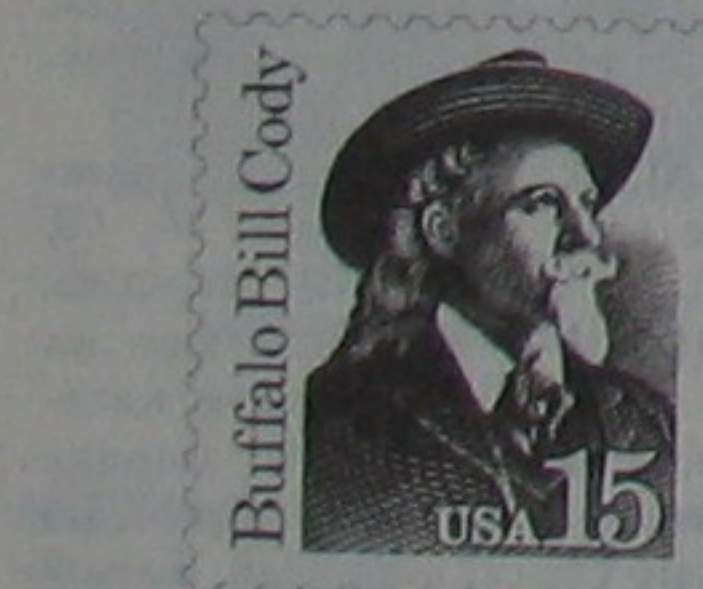
СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН. 25.7. Всемирная филателистическая выставка «Филэксфранс-89». 2.20 франка — надпечатка названия островов на марке Франции.
8.8. Стандартный выпуск. 1.30, 1.60 фр.—рыбы.

СИНГАПУР. 6.7. 10-летие национальной кампании вежливости. 10, 30 центов, 1 доллар — приветствия соседей, помощь пожилым и др.

СИРИЯ. Май. Союз арабских инженеров. 150 пиастров — символический рисунок.

СОЛОМОНЫ о-ва. 5.8. Олимпийские игры в Сеуле. 22, 55, 70, 80 центов. Блок. 2 доллара — стрельба из лука, тяжелая атлетика, легкая атлетика, бокс, олимпийский стадион в Сеуле.

США. 6.6. Стандартный выпуск. 15 ц.—Буффало Биль.



17.6. Стандартный выпуск. 45 ц.—Х. Кашинг — нейрохирург.

Олимпиада в Сеуле. 1538—1541. 28.00. Бл. 191. 23.25.
ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. Стандарт. 812 А. 1.00.
 Олимпиада в Сеуле. 817—820. 28.75. Бл. 143. 23.25.
ГРЕНЛАНДИЯ. Птицы. 169—172. 35.25.
ДЖИБУТИ. Традиционное искусство. 639—640. 7.00.
 Кубок Африки по футболу. 641. 3.75.
 Вакцинация. 642. 8.75.
 Доплата. D 5. 4.25.
ДОМИНИКА. Олимпиада в Сеуле. 999—1002. 23.25. Бл. 126. 23.00.
 Туризм. 1003.1008. 24.00. Бл. 127. 23.25.
ЕГИПЕТ. Ярмарка в Каире. 1353. 0.75.
 День здоровья. 1354. 0.75.
 Африканский почтовый союз. 1355. 1.50.
 Служебные марки. 107—108. 7.25.
ЗАМБИЯ. Стандарт. Птицы. 390а, 393а, 394а, 397а, 398а. 50.00.
ИНДИЯ. Стандарт. 952. 6.25.
 Конгресс стоматологов. 953. 5.00.
 Мохан Лал Сухадия. 954. 1.00.
 У Тирот Сингх. 955. 1.00.
 С. К. Синка. 956. 1.00.
 200-летие IV батальона. 957. 1.35.
 Балгандхарва. 958. 1.00.
ИНДОНЕЗИЯ. Народное искусство. 1137—1139. 7.50.
ИОРДАНИЯ. Король Хуссейн. 1241—1242. 12.50.
КАЙМАНОВЫ О-ВА. Бабочки. 621—624. 26.25.
КАТАР. Стандарт. 536 А — 536 С. 250.00.
КОКОСОВЫЕ О-ВА. Кокосы. 178—181. 27.00. Бл. 6. 27.00.
КОМОРСКИЕ О-ВА. Клуб Киванис. 450—454. 46.75.
 Клуб Киванис. 455—457. 39.75.
ЛЕСОТО. Птицы. 754—768. 105.00.
ЛИБЕРИЯ. Зеленая революция. 1087—1088. 5.50.
 Корпус мира. 1089—1090. 5.50.
МАВРИКИЙ. 20-летие независимости. 690—694. 17.75.
МАЛИ. Олимпиада в Сеуле. Авиа 531—532. 22.50.
МАЛЬДИВСКИЕ О-ВА. Исследование космоса (II). 1150—1152. 23.00. Бл. 139. 26.00.

МАРОККО. Неделя лошади. 1049. 4.50.
 Неделя слепых. 1050. 4.50.
МАРШАЛЛОВЫ О-ВА. Стандарт. Морская фауна, 172—183. 124.00.
НДРР. 70-летие Октября. 310. 12.50.
 Археология. 311—314. 19.50.
 20-летие независимости. 315—318. 19.50.
НИГЕР. Победители в Калгари. 757—759. 15.50.
НИКАРАГУА. Рождество. 1 82—1485. 13.25.
 Спорт. Бл. 181. 19.25.
НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. Стандарт. Птица. 984. 42.75.
НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. Аквариум в Нумеа. 551—552. 7.25.
 Традиционные жилища. 553—554. 1.75.
 Красный Крест. 555. 29.00.
ПАНАМА. Пожарный корпус. 1023—1024. 9.75.
 Панамериканские игры. 1025—1029. 27.50. Бл. 39. 16.25.
 Рождество. 1030—1032. 15.25.
 Год помощи бездомным. 1033—1034. 15.50.
 Восстановление лесов. 1035—1037. 19.50.
ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ. Стандарт. Корабли (III). 560—561. 17.25.
ПЕНРИН. Рождество. 335—340. 40.75. Бл. 77. 29.50.
 Рождество. Бл. 78. 40.75.
ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. Маяк. 302. 38.50.
САМОА. Аэропорт. 649—654. 25.00.
САУДОВСКАЯ АРАВИЯ. Мечеть в Медине. 699—701. 13.50. Бл. 2. 61.00.
 Битва за Иерусалим. 702—703. 11.00.
 Сотрудничество стран Персидского залива. 704—705. 7.00.
СЕНЕГАЛ. Ярмарка в Дакаре. 738. 4.50.
 Рыбы. 739—742. 15.00.
 Метеорология. 743. 5.00.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. Туризм. 1050—1053. 28.00. Бл. 42. 45.00.
СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. Водный спорт. 532—537. 58.50. Бл. 20. 4.50.
СИНГАПУР. Транспорт. 539—531. 9.50.

Телевидение. 532—535. 13.75.
СИРИЯ. Советско-сирийский полет. 819. 12.25.
 День матерей. 820. 18.25.
СУРИНАМ. Стандарт. 1118—1121 + Авиа 98. 44.25.
 Пасха. 1122—1124. 28.00.
США. Стандарт «Е». 1808. 2.50.
 Буклет. С1808а. 50.00.
 Новая Швеция. Авиа 111. 4.50.
СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. Рубиновая свадьба. 876—879. 37.00. Бл. 75. 35.75.
 Рыбы 880—883. 37.25. Бл. 76. 36.25.
ТАИЛАНД. Культурное наследие. 1219—1222. 8.75.
 Красный Крест. 1223. 1.50.
 Стандарт. 1224. 0.75.
ТЕРКС И КАЙКОС. Рубиновая свадьба. 785—787. 28.75.
ТОГО. Рождество. 1225—1226 + Авиа 647—648. 16.00. Бл. 264. 17.50.
ТУВАЛУ. Птицы. 468—483. 112.00.
ТУНИС. Декларация. 1101—1104. 15.00. Бл. 23, 23а, 42.00.
 Молодежь. 1105—1106. 3.25.
 День борцов. 1107—1108. 9.00.
ТУРЦИЯ. Мимар Синан. 2555—2556. 2.00.
УГАНДА. Великие ученые. 473J—473M. 23.75.
 Локомотивы (II). 486—489. 33.00. Бл. 75. 33.00.
УОЛЛИС И ФУТУНА. Лаперуз. 376. 6.75.
 Квантин де ля Тур. Авиа 161. 48.00.
УРУГВАЙ. 60-летие ВАРИГ. 1228. 4.00.
 Год мира. 1229. 0.75.
 Иммиграция басков. 1230. 3.50.
 Воздушные силы. 1231. 1.00.
ФИДЖИ. Экспо-88. 575. 2.50.
ФОЛКЛЕНДСКИЕ О-ВА. Автомобили. 488—491. 27.00.
ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Доисторические животные. 779—786. 51.00.
ЭФИОПИЯ. Охотничье оружие. 1205—1206. 11.50.
ЯМАЙКА. Морская фауна. 703—706. 13.50.
ЯПОНИЯ. Хайку. 1668—1671. 28.00.
 Мост. 1672—1675. 28.00.
 Раковины. 1676—1677. 11.75.

С эмблемой «Красный Крест»

Во время первой мировой войны Российское общество нумизматов (РОН) в благотворительных целях выпустило серию жетонов «Русский солдат». Они изготовлялись петроградской фирмой «А. Жакар» из серебра и бронзы и распространялись среди населения. Вырученные от продажи средства поступали в фонд Российского Красного Креста.

Перед нами еще один интересный жетон, появившийся в начале 1917 года. На лицевой его стороне — портрет женщины в традиционной повязке сестры милосер-

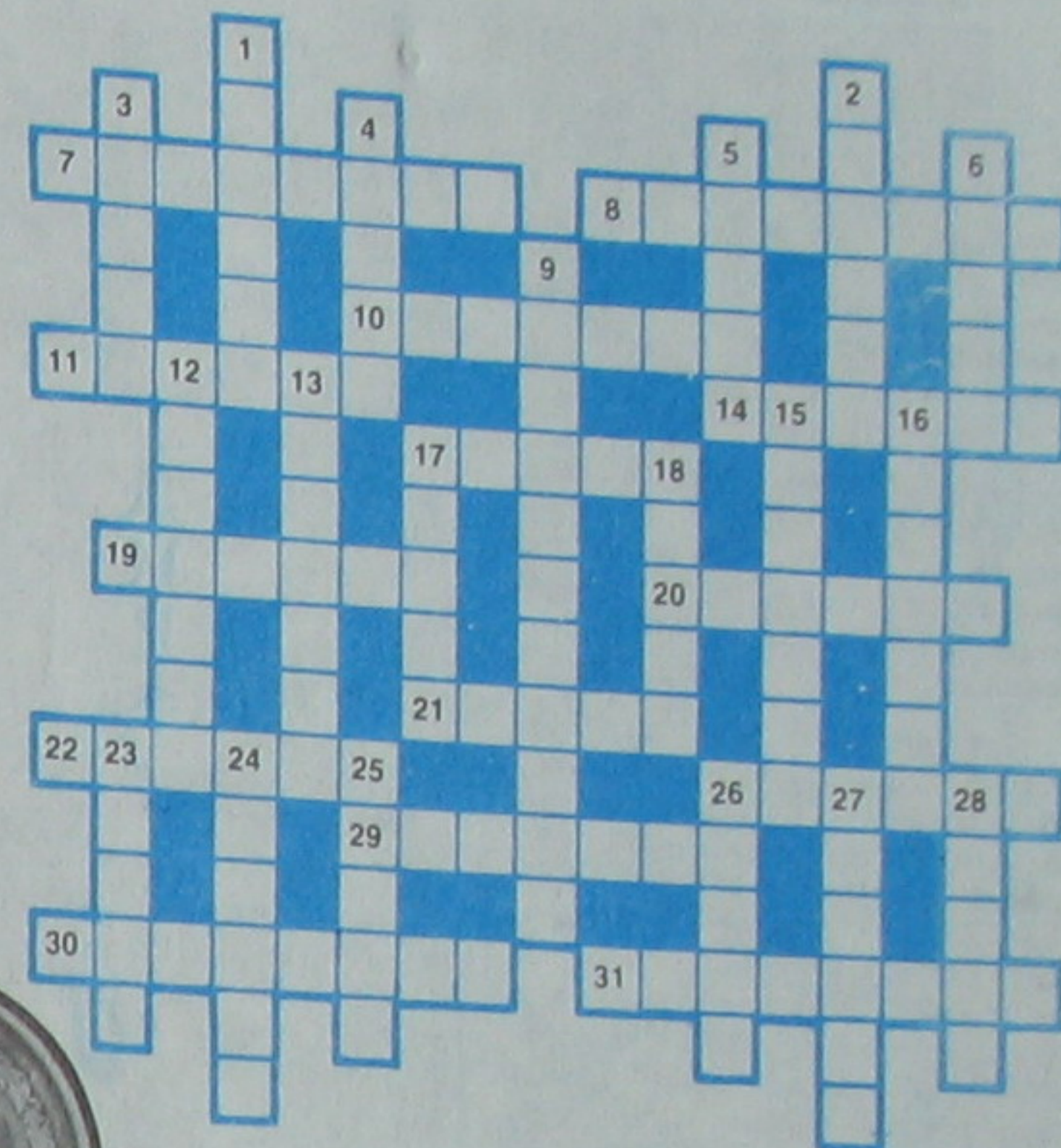


дия. По верхней кромке крупными буквами — надпись: «Помощь раненым», по центру — «Сестра милосердия». На оборотной стороне в лавровом венке, перевитом декоративной лентой, текст: «Слава русской женщине в ее подвиге 1914—1917. Р.О.Н.». И «Русский солдат», и «Сестра милосердия» относятся к лучшим образцам медальерного искусства. Их создал скульптор-анималист и медальер Е. И. Малышев.

Кроме этих жетонов, известны две нагрудные медали Крестовоздвиженской общины сестер милосердия, помогавшей русским раненым в Крымской войне 1853—1856 годов. Инициатором этого движения был знаменитый хирург Н. И. Пирогов.

Интересны также медали Российского общества Красного Креста «За попечение о раненых и больных» 1-й и 2-й степеней.

В. ИЛЬИН



Кроссворд

По горизонтали: 7. Автор-составитель изданных в СССР каталогов марок ГДР, Венгрии, Польши и Чехословакии. 8. Способ разделения марок в листе. 10. Венгерский художник, автор витража, воспроизведенного на марке ВНР № 2281. 11. Великий австрийский композитор XVIII века. 14. Изделие из стекла. 17. Областной центр в Белоруссии. 19. Река в Сибири, приток Енисея. 20. Древнерусский летописец (№ 4918). 21. Древнегреческая богиня плодородия, покровительница животных и охоты (№ 2063 — ЧССР). 22. Летчик-космонавт, гражданин ВНР. 26. Комплекс древних храмов Кампучии, силуэт которого изображен на государственном флаге страны. 29. Советская социалистическая республика. 30. Первый индийский спутник Земли, выведенный на орбиту советской ракетой-носителем (№ 4634). 31. Спутник связи, изображенный на блоке ВНР 1973 года.
 По вертикали: 1. Река на севере СССР. 2. Надпечатка на марках России 1909—1917 годов. 3. Французский писатель, автор сказки «Золушка» (№ 2699 — ВНР). 4. Армянский философ, которому посвящена советская марка 1980 года. 5. Почтово-филателистическая служба ЧССР. 6. Марка Чехословацкого легкового автомобиля (№ 996 — ЧССР). 9. Хранилище древних армянских рукописей в Ереване. 12. Дворцовый ансамбль

в Дрездене. 13. Полевой цветок (№ 3943). 15. Герой музыкальной драмы Р. Вагнера (№ 2878). 16. Пушной зверек (№ 4499). 17. Член экипажа советско-американского космического полета. 18. Чешский художник, иллюстрации которого воспроизведены на марке ЧССР № 2231. 23. Столица африканского государства. 24. Страна американского континента. 25. Немецкий композитор XIX века, которому посвящена советская марка 1960 года. 26. Финский архитектор, автор проекта дворца «Финляндия» в Хельсинки (№ 39 бл. — ЧССР). 27. Английский астроном, именем которого названа комета. 28. Музыкальный инструмент (№ 1790 — ГДР).

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 10.

По горизонтали: 7. Зубцемер. 8. Свиристль. 9. Армстронг. 11. Марс. 13. Флот. 14. Норка. 15. Конрад. 17. Дункер. 18. Формальская. 21. Вагнер. 22. Андрей. 23. Гусак. 25. Азов. 26. Ягер. 27. Новинский. 29. Махавира. 30. Курнаков.
 По вертикали: 1. Фурманов. 2. Лена. 3. Зеeman. 4. «Аврора». 5. Григ. 6. Пистолет. 10. Торвальдсен. 12. Сарафанов. 13. Финляндия. 16. Дюрер. 17. Дакка. 19. Занзибар. 20. Мерецков. 23. Гевара. 24. Кактус. 27. Нева. 28. Йена.

НУМИЗМАТУ НА ЗАМЕТКУ

Метки монетных дворов на монетах Нидерландов

Со времени образования в 1814 году Нидерландского королевства главный монетный двор государства располагался в Утрехте. До 1830 года работал Брюссельский монетный двор. В период фашистской оккупации Голландии монеты для обращения в стране изготовлялись в Германии с соответствующими пометками. После второй ми-

ровой войны они чеканятся в США. Все иные обозначения на нидерландских монетах (сабли, пальмовые ветви и т. п.) — метки монетных мастеров.

Кадуцей (жезл Меркурия) — Утрехт
 В — Брюссель
 D — Денвер
 P — Филадельфия
 S — Сан-Франциско

Метки монетных дворов на германских монетах с 1871 года.

A — Берлин
 B — Ганновер (закрит в 1878 г.)
 V — Вена (1938—1945 гг.)
 C — Франкфурт-на-Майне (закрит в 1879 г.)
 D — Мюнхен
 E — Дрезден (до 1887 г.)
 E — Мюльднерхютте (после 1887 г.)
 E — Штуттгарт
 G — Карлсруе
 H — Дармштадт (закрит 1882 г.)
 J — Гамбург

La revue s'ouvre sur une interview intitulée "Ce que nous perdons". Elle a été accordée par I. Merkulov, Vice-président de la Direction de la Société nationale de philatélistes, qui répond aux questions concernant l'avenir de la philatélie en URSS.

Le principal reportage du numéro, "Vainqueurs sans dorure", est consacré à l'analyse des collections présentées à l'exposition philatélique nationale des jeunes "70-ème anniversaire du Komsomol" [p. 4].

Dans son reportage "La douane", E. Oboukhov décrit le travail des douaniers supervisant les échanges de timbres entre les philatélistes soviétiques et étrangers (p. 10). Le chapitre "Thème original" est représenté par l'article de A. Borodine sur Indira Gandhi et celui de M. Klotchkov sur l'activité de la Fédération mondiale pour les Nations-Unies, reflétée par des moyens philatéliques.

Dans le cycle écologique "La nature lance un S. O. S." — un article de A. Vinokourov sur les animaux en voie d'extinction et sur leur protection (p. 22).

Une nouvelle épisode du feuilleton de Glazounov "En flagrant délit" — sur la page 28.

Sous la rubrique traditionnelle "Les jeux olympiques pour tous", le journaliste sportif B. Bazounov traite des sept Présidents du CIO qui avaient dirigé successivement le Q. G. du mouvement olympique.

La série "Les experts mènent l'enquête" informe des résultats de recherches (p. 38). A ne pas manquer un article de V. Iljinski sur R. Zarrinch, l'auteur des premiers timbres de la Fédération de Russie, émis après la Révolution (p. 42).

Sur la page 47 on trouve des références et des petites annonces.

Comme d'habitude, la revue se termine sur des mots croisés.

Si vous voulez nous écrire, adressez vos lettres à "Philatélie de l'URSS", 8, Khlebny pereulok, 121069, Moscou, URSS.

"WHERE WE LOSE" is the title of an interview with I. Merkulov, Deputy Chairman of the VOF Board, opening the issue. It raises questions the solution of which largely determines the future of philately in the Soviet Union.

The reportage of the issue, "WINNERS WITHOUT GILT", analyses works shown at the All-Union Youth Philatelic Exhibition "70 Years of the Young Communist League" (p. 4).

Ye. Obukhov in his report (p. 10) describes the operation of the customs department in what concerns exchanges of postage stamps between Soviet and foreign collectors.

The section "MY SUBJECT" is represented by articles by A. Borodin about Indira Gandhi and by M. Klotchkov about the activity of the World Federation of U. N. Associations and its reflection in philately.

The section "NATURE SENDS DISTRESS SIGNAL" offers an article by A. Vinokourov about disappearing animals and their protection (p. 22).

Another installment of S. Glazounov's thriller "CAUGHT, BUT NOT A THIEF" is on page 28.

Well-known sports journalist B. Bazounov in the traditional section "OLYMPICS ARE NOT ONLY FOR OLYMPIANS" writes about seven IOC presidents who headed the main office of modern Olympics at various periods (p. 36).

The section "INVESTIGATION IS CONDUCTED BY EXPERTS" carries, as usually, research material (p. 38). An interesting article is offered by V. Iljinski about the author of the first revolutionary emission of postage stamps of the Russian Federation, artist R. Zaring (p. 42).

The issue has a detailed reference section and exchange ads (p. 47).

Our traditional crossword concludes the issue.

If you have made up your mind to write to us, please send your letters to the following address: USSR Philately Magazine, 8 Khlebny pereulok, Moscow, USSR, 121069

Ein interview mit dem Stellvertreter des Vorsitzenden des Philatelistenverbandes der UDSSR I. Merkulow unter der Überschrift "Unsere Schwachstellen" bildet die Aufmachung dieser Ausgabe. Darin werden Fragen beantwortet, von deren Lösung in vieler Hinsicht die Zukunft der Philatelie in der UDSSR abhängt.

In einer mit "Sieger ohne Gold" betitelten Reportage (S. 4) werden Arbeiten analysiert, die auf der philatelistischen Jugendausstellung der UDSSR "70 Jahre Komsomol" gezeigt wurden.

J. Obuchow berichtet in seiner Reportage "Der Zoll" (S. 10) über die Mitwirkung dieser Institution am Austausch von Sammlerbriefmarken zwischen sowjetischen und ausländischen Philatelisten.

Der Abschnitt "Unser Thema" enthält einen Artikel von A. Borodin über Indira Gandhi und einen Beitrag von M. Klotchkow über das Wirken der Weltföderation der UNO-Gesellschaften (WFUNA) und darüber, wie es sich in der Philatelie reflektiert.

In der Rubrik "SOS-Ruf der Natur" beschäftigt sich A. Winokourov mit Problemen des Schutzes vom Aussterben bedrohter Tiere (S. 22).

Auf Seite 28 wird ein weiteres Kapitel aus der Abenteuergeschichte S. Glasunow "Gestellt und doch nicht der Dieb" abgedruckt.

Der prominente Sportjournalist B. Basunow schreibt in der traditionellen Rubrik "Olympia nicht nur für Olympioniken" (S. 36) über die sieben IOC-Präsidenten, die zu verschiedenen Zeiten an der Spitze der Olympischen Bewegung der Neuzeit gestanden haben.

Im Abschnitt "Experten auf der Suche" (S. 38) wird über weitere Forschungen informiert. Beachtenswert ist ferner ein Beitrag von W. Iljinski (S. 42) über den Künstler R. Zarins, der die ersten Briefmarken Sowjetrußlands nach der Revolution schuf.

Das Heft bringt ferner ausführliche Informationen und Tauschinserte (S. 47).

Den Abschluß bildet traditionsgemäß ein Kreuzworträtsel.

Ihre Zuschriften richten Sie bitte an folgende Adresse: 121069 Moskau, UDSSR, Chebny pereulok 8 "Filatelija SSSR".

